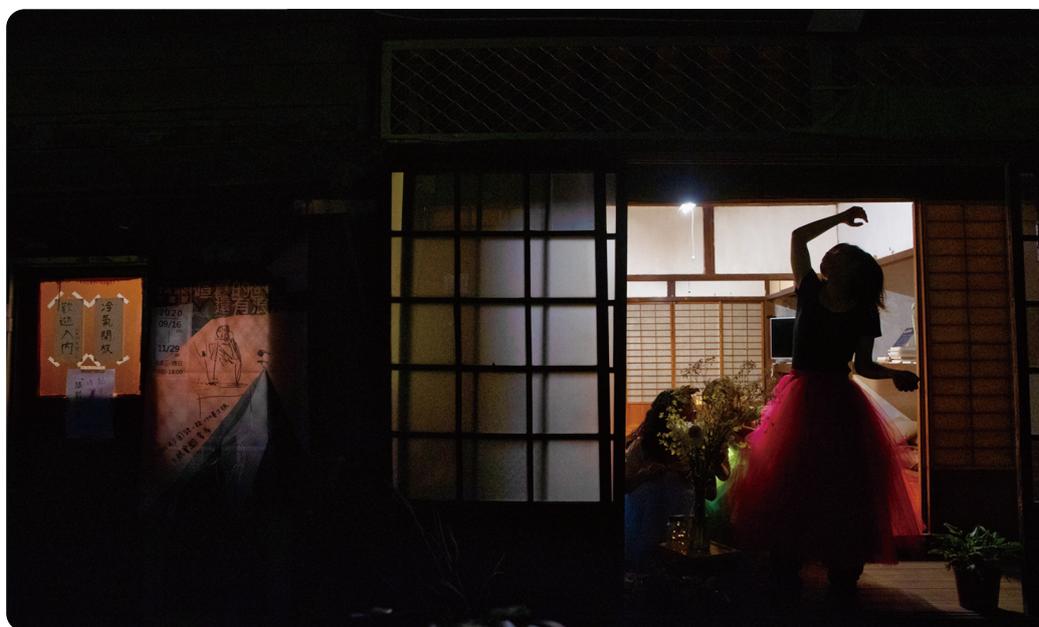


2021文創產業新聞報導獎

平面及網路新聞報導類

# 隨藝術走入街區 感受彰化百歲官舍天壽浪漫



參賽單位 | 財團法人中央通訊社數位新聞中心攝影組

參賽人員 | 謝佳璋、黃鈺嵐



## 作品簡介

COVID-19 疫情爆發後，各產業皆受衝擊，紛紛轉型求存，但以現場演出為主的藝文表演團體更是面臨嚴重危機，從籌備到正式搬演往往所付出心血及成本難以計數，知名藝文演出團隊如此，地方團隊所遇艱辛更是劇烈難熬。

2020 年底，當首波疫情在全球無情肆虐，而台灣成功守住前線，展開防疫新生活的時刻，位於彰化的地方藝文團體「聲舞團」也帶來籌備已久的作品，透過環境劇場，帶領繃緊防疫神經已久的人們走入街區，展開一場夜間散步，讓群眾在司空見慣的巷弄街道中，重新感受生活「小確幸」，尋覓屬於自我的獨特浪漫。

## 作品網址

隨藝術走入街區 感受彰化百歲官舍天壽浪漫

<https://www.cna.com.tw/news/acul/202010230278.aspx>



# 隨藝術走入街區 感受彰化百歲官舍天壽浪漫

2020/10/23 19:38 ( 10/23 23:04 更新 )



環境劇場「天壽浪漫」由彰化在地聲舞團與白色方塊工作室合作打造，擇定日治時期建造的南郭官舍群為背景，23日起一連兩晚登場，透過舞者穿梭巷弄街道、踏入官舍內進行演出，帶領民眾走入歷史場景，感受藝術也認識這片社區。（攝影／謝佳璋）

（中央社記者謝佳璋、黃鈺嵐彰化 23 日電）「我會的東西就是表演藝術，所以我選擇用這個方式帶大家認識這裡。」旅德舞者吳思瑋返鄉後，今年以環境劇場邀請人們踏入百年南郭官舍群隨藝術漫步，用最舒適的方式享受不一樣的老屋情懷、一起編織夢境。

彰化市內尚無兩廳院、歌劇院那樣的展演空間，但擁有一座具備百年歷史的南郭官舍群，由聲舞團與白色方塊工作室合製的戶外環境劇場「天壽浪

漫」，從 2019 年底開始籌備，今年一度因 2019 冠狀病毒疾病 ( COVID-19 ) 肆虐不得不宣告暫停，至入夏重啟排練，10 月 23、24 日就將在此進行。

## 演出不是單行道 觀眾也有選擇權



是舞台，也是觀眾席，由彰化聲舞團攜手白色方塊工作室打造的環境劇場「天壽浪漫」，將百年南郭官舍群變成演出場域，人們在最習以為常的街道中，感受不太日常的藝術氛圍。（攝影／黃鈺嵐）

談話間不時提及彰化「很可愛」的吳思瑋，返鄉後始終希望能讓更多人了解彰化的美好，她說，因為她所學的就是表演藝術，「那就用自己會的，帶大家認識這個街區」。

環境劇場最主要的特性，就是讓表演走出既定的劇場空間。吳思瑋說，「任何地方都可以是劇場」，跳脫傳統鏡框式舞台架構，空間的每個角落都是舞台，也都是觀眾席。



在紫燈映照的螢光色支架所撐起的空中平台上，芭蕾舞者優雅轉圈，略帶違和感的演出，讓平凡無奇的台灣街道瞬間充滿夢幻色彩。（攝影／謝佳瑋）

芭蕾舞硬底舞鞋敲打著柏油路面發出「嗒嗒」聲，迎面而來的是不知從哪座官舍竄出的橘裙芭蕾舞者，想追尋其優雅身影的同時，一抬頭，老屋圍牆上的綠衣少女正大跳現代舞蹈，像隻在牆沿躍動的貓；觀眾目光正被吸引，悄悄地，一名灰裙舞者化身觀眾，坐在對面人家門前樓梯上，與眾人一起看著，直至音樂聲落、有目光集中至他的方向，他也開始演述起他的單人劇場。

這次「夭壽浪漫」擇定南郭官舍群為背景，7名舞者的演出有時是先後上演、有時則是同時運行，再搭配靜態裝置藝術陳列，多軌進行的表演形式，令觀眾目不暇給，也得以「有所選擇」。

對於還不習慣看表演不必對號入座、不知環境劇場該從何欣賞起的參與者，吳思瑋形容，就想想迪士尼樂園，它就是很多的設施在那邊，遊客可以主動且自由地選擇怎麼玩，而不需要被動接受安排。

這次「夭壽浪漫」也一樣，它就像座位於南郭官舍群的迷你樂園，在有著不同編號的日式宿舍內外周邊，銜著官舍本身歷史紋理而生的動靜演出，皆藏有不一樣的精彩，就看觀者如何取捨、決定自己要從何處開始探索、要停留在何地久一些。

「有可能你會錯過什麼，但那就是你的選擇，那樣也沒有什麼不好」，

吳思璋說。



---

彰化環境劇場「天壽浪漫」擇定南郭官舍群為背景，23日起一連兩晚登場，7名舞者的演出有時是先後上演、有時則是同時運行，再搭配靜態裝置藝術陳列，多軌進行的表演形式，令觀眾目不暇給，也得以「有所選擇」。（攝影／謝佳璋）

製作人黃書萍表示，這是一個在劇院沒有辦法感受的演出，吹過臉頰的不是中央空調，而是徐徐秋風；即景演出當下可能竄過身後的摩托車聲等，這都是環境劇場獨特之處。也正因這般特點，讓這次的環境劇場更多了點生活感。

吳思瑋與黃書萍都強調，在環境劇場中「大家可以有選擇」，也希望每個走入「夭壽浪漫」的人都能突破刻板印象，這就像是一場茶餘飯後的夜間散步，不必覺得來就一定會看到什麼，「沒有要大家來了、看完然後就理解什麼人生大道理」，就是好好享受演出的 1 個多小時，大家一起有個愉快的夜晚。

吳思瑋說，傳統定義上的劇場，像是劇院、表演廳，對一般人而言多少帶有距離感，希望這次環境劇場可以成為大家「看舞蹈的入門款」，讓大家了解貼近藝術沒有那麼困難，也盼藉由表演這塊入門磚，讓民眾感受不同風貌的彰化市區。



---

旅德多年歸來的編舞家吳思瑋 23、24 日晚間在彰化南郭官舍群打造環境劇場「夭壽浪漫」，她說，傳統定義上的劇場對一般人而言多少帶有距離感，希望這次環境劇場可以成為大家「看舞蹈的入門款」，讓大家了解貼

近藝術沒有那麼困難，也盼藉由表演這塊入門磚，讓民眾感受不同風貌的彰化市區。（攝影／謝佳璋）

## 讓藝術成為誘因 引導人們看見身處土地

視覺統籌黃書珊表示，先前參與日本瀨戶內海藝術祭時，有幸與當地策展人交流，對方分享，藝術家草間彌生在直島海岸打造南瓜造型的大型裝置藝術，其實她的本意是希望大家能看到作品旁那片遼闊的大海，而非只聚焦在南瓜本身。

「作品是一種誘因」，黃書珊說，它吸引人們靠近，從而看見其背景、環境等更多層面，這次選擇以環境劇場呈現的「夭壽浪漫」也是如此，希望藉由在官舍群巷弄中的演出，讓更多人們踏入街區，感受藝術同時也有機會「看見」存在彰化百年的南郭官舍群。

於是除了動態演出，「夭壽浪漫」也邀請進駐南郭官舍群 2 號宿舍的藝術家李彥緯、游心好等人參與，運用限地藝術概念打造多樣裝置藝術，讓舞者的律動與靜態裝置在官舍群的復古氛圍中，交織出一夜夢幻。



彰化環境劇場「夭壽浪漫」23日晚間首演，整體就像一座位於南郭官舍群的迷你樂園，在有著不同編號的日式宿舍內外周邊，銜著官舍本身歷史紋理而生的動靜演出皆藏有不同精彩看點，就看觀者如何取捨、決定自己要從何處開始探索、要停留在何地久一些。（攝影／謝佳璋）

當參與者穿過 3000 個光之雨滴所形塑的「雨幕」，異想世界由此開展，紫燈與螢光色系鐵架凹折出撐起芭蕾舞者的空中平台、畫滿動物圖樣又貼滿彩色貼紙的理髮廳旋轉燈、電桿上的復古味小廣告貼紙、古董電視機與藤椅間一條巷子的距離、舞者身邊幻化成螢光色彩的立體童趣塗鴉、投影在建築牆面的演出格放等等，無法盡訴。

在「夭壽浪漫」中，巧思無所不在，除了屬於官舍原有紅磚牆的韻味、日式緣側的情調、祝融災後餘下的廢墟冷調，還有夜色、燈光、舞蹈、音

樂，混著微涼秋風流動在表演者與觀者之間，夾雜偶爾冒出一聲貓叫狗

吠、民宅大門的開關聲響，遊走其中彷彿一場夢境般無法復刻的演出。



走入彰化環境劇場「天壽浪漫」現場，不僅舞者律動吸睛，以限地藝術為概念的靜態藝術也巧思不斷，在既有紅磚牆上的復古風小廣告貼紙，虛實交雜，讓觀者在無意間發現時不禁莞爾。（攝影／謝佳璋）



2019年初遭祝融的彰化南郭官舍群9、10號宿舍，廢墟般的現場也成為環境劇場「天壽浪漫」搬演舞台之一，舞者的小劇場在其中穿梭上演。  
(攝影/黃鈺嵐)



---

環境劇場「夭壽浪漫」不僅有動態演出，散布在各角落的裝置藝術也十分引人入勝。轉彎一角，持續放送的古董電視機與藤椅隔著一條巷子的距離，藤椅上的耳機、望遠鏡，給予觀者自由選擇的權力。（攝影／黃鈺嵐）

## 不拘形式無須定義 浪漫就在你心底

至於「夭壽浪漫」到底是什麼？談及為什麼將演出定名為「夭壽浪漫」，吳思瑋笑說，其實當初為這齣環境劇場取名時沒有特殊靈感，正巧黃書珊提及自身創作詩名「夭壽浪漫」，意外深刻烙印在腦海，於是邊想像著官舍群可能營造出的浪漫氛圍，就這樣決定了名稱。

黃書萍則說，可能那就是一種生活感，透過「夭壽浪漫」讓大家走進官舍，發覺官舍還有不同於日常的可能性，舒服地享受一個夜晚，這便是她所覺得的浪漫。

整個劇場從籌備到演出，究竟哪裡夭壽、哪邊浪漫，其實就連她們自己也沒有標準答案，只能說演出會結束，但浪漫永在。



對編舞家吳思瑋、製作人黃書萍來說，整個劇場從籌備到演出，究竟哪裡夭壽、哪邊浪漫，其實就連她們自己也沒有標準答案，只能說演出會結束，但浪漫永在，希望在 23、24 日兩晚，所有走入「夭壽浪漫」的人們，都能享受一個愉快夜晚。（攝影／謝佳瑋）

吳思瑋表示，「夭壽浪漫」其實沒有要說什麼大不了的事情，因為它真的也不是什麼大不了的事，但「我希望這個東西不是當觀眾一拍手就結束的，希望有些東西可以留在心底 digest（消化），然後慢慢去 taste（品味）」。

唯一可以肯定的是，她們都認同浪漫與藝術都不需侷限形式或定義，不是非得燭光晚餐、99 朵玫瑰或粉色泡泡才能叫浪漫，也不是只有劇院、音樂廳的演出才是表演藝術。或許，「夭壽浪漫」指的是一種「態度」，是每個

廳的演出才是表演藝術。或許，「夭壽浪漫」指的是一種「態度」，是每個人對生活中那些平凡又不平凡的日常光景，發自內心深處的某種感嘆吧。



---

旅德多年的編舞家吳思瑋表示，「夭壽浪漫」其實沒有要說什麼大不了的事情，但「我希望這個東西不是當觀眾一拍手就結束的，希望有些東西可以留在心底 DIGEST（消化），然後慢慢去 TASTE（品味）」。（攝影／謝佳璋）



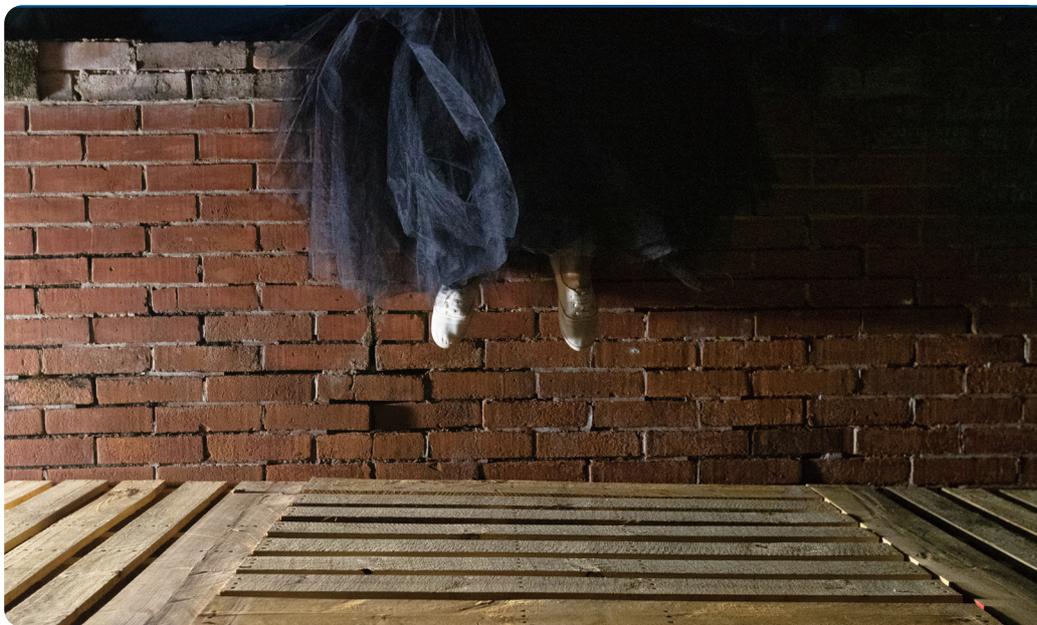
---

環境劇場「夭壽浪漫」23日晚間在彰化南郭官舍登場，製作人黃書萍說，浪漫指的可能是一種生活感，期待這次透過「夭壽浪漫」讓大家走進官舍，發覺官舍還有不同於日常的可能性，舒服地享受一個夜晚，這便是她所覺得的浪漫。（攝影／謝佳璋）



2021文創產業新聞報導獎

平面及網路新聞報導類



中央通訊社參賽作品