



亂世雜音湍流，音樂是手段，也是信仰



當期主題

雲林聲泊廳 補一堂被借走的音樂課

這座私人音樂廳，有風、有水、有綠意，也有來自各地的音樂，小鎮自此有了更多的文化選...



當期主題

買教堂當音樂廳 鋼琴家周善祥探究古典樂

這座教堂不僅是他的家，也是音樂廳。在這裡，周善祥可以用最自然的方式分享他的音樂想...



當期主題

城市裡的音樂桃花源 張天立打造文創新空間

網路電商打滾多年，張天立不只愛書，音樂同樣讓他心醉，甚至找了一個空間架起整套音響...



我心交響 錢南章的第9號

這太驚人，我的腦袋好像被雷打到，全身起雞皮疙瘩。原來，台灣作曲家真的即將要有自己...

裝潢大師

他們是做工的人，但專業且分工，有專屬的工具和一般人似懂非懂的專業術語

百工plus漫畫·護理師》令台灣驕傲的防疫體系...

在扭曲的醫療生態下，所謂「台灣的醫療世界第一」，指的不是醫療水準，而是「物美價廉...

載入前期內容



文化+秋刀魚

在坂本龍一的音樂裡，我們都是自由的音符

坂本龍一說，「我是個熱愛電影的人，從商業大片到藝術電影都很愛。」憑藉對電影的迷戀...



services@mail.cna.com.tw

地址：台北市松江路209號

客服專線：0800-256-688

© 2021 The Central News Agency All rights reserved.





🏠文化+ > 我的音樂廳 用愛發音

雲林聲泊廳 補一堂被借走的音樂課

這座私人音樂廳，有風、有水、有綠意，也有來自各地的音樂，小鎮自此有了更多的文化選擇

2020/8/15

文：趙靜瑜／攝影：裴禎／影音：賴麒元、黃大維／動畫設計：陳薇雯





坐在雲林延平慈愛中醫診所門口的騎樓邊，投影設備就在牆上，拉上活動門簾，一個半開放的聆賞空間倏然出現。這裡是「饗饗文教協會」今年新整備的場所，希望播放精彩的藝文節目，或許未來還可成為重要表演場館轉播的第二現場。

醫身也醫心，這是對協會理事長陳慧如與夫婿游熙明中醫師夫妻檔的第一印象。

協會的工作夥伴招呼大家，送來了一杯溫開水，當時室外氣溫應該超過35度，我還得優雅地揮動手邊的A4文件才有點微風，摸著杯緣，再確認了一下，這還是偏熱的那種溫度。

中醫總以冰冷為忌，正所謂「胃喜溫不喜涼」、「腎喜暖不喜寒」，冰冷食物對胃傷害大，人體氣





血、五穀營養，都要靠脾胃來吸收運化；靠腎臟來排除人體代謝毒素。

不管天有多熱，環境有多喧囂，一杯溫熱的白開水，一以貫之，代表夫妻倆對身體健康的重視；這一杯白開水，也開啟了我對聲泊廳的無窮想像。





陳慧如（左）與游熙明夫妻，將下半生駐足雲林西螺，用音樂作媒介關懷土地。

移居西螺小鎮 開展永續環保

要談聲泊廳，得先提診所，這診所挺有意思，一樓看診，復健則在二樓，二樓牆上掛著與文化部藝術銀行合作的畫作，旁邊就有QR Code，一掃即知藝術家的作品。患者邊復健邊賞畫，診所還會邀請藝術家來分享。

「有趣的是，如果換展，不是歐巴桑就是孩子們，會先發現今天診所哪裡不一樣，然後開始好奇，也就開始接觸藝術。」游熙明說，他希望自己做先鋒，如果其他診所也覺得這樣做不錯，大家可以一起把藝術之美帶進生活。





診所內的復健空間牆上掛著文化部「藝術銀行」的藝術畫作，醫身也醫心。

距中醫診所幾步之遙，一整棟屋係員工宿舍，進門是超大的廚房中島，員工可自己打點伙食；再往內走，就是收藏藥材的恆溫冷藏庫，宛如神秘山洞裡的寶藏；再來則是中藥材檢驗室，檢驗農藥殘留、黃麴毒素、二氧化硫與重金屬，游熙明希望打破中藥來路不明的迷思，確保藥材安全無虞。





「能夠有這些與人等高的冷凍櫃，當然很興奮啊，如果我還在台北，根本沒有辦法完成這些事，在台北光是這些空間就不知道要多少錢，沒辦法負擔，但是在西螺，我們從小做起，一點一滴，讓外界知道，這不是不可能。」



游熙明設置了如山洞般的冷藏室，提供檢測過安全的中藥材。





因緣際會，游熙明原是受邀到雲林西螺一家醫院擔任中醫師，工作告一段落，愛上小鎮生活的夫婦決定開設自己的診所，兩人賣掉台北青田街的官巷美宅，希望在蓋一座可以感受風、水、陽光與大樹，還可讓左鄰右舍享受人文藝術的活動會館。

夫妻倆雖是相親認識，但一靜一動可謂互補。游熙明像植物，一步一腳印深耕理想；陳慧如像動物，點子多，堪稱強力實踐派，兩個城市人落腳西螺，診所日趨穩定後，開始投入環保，負責「荒野保護協會」西螺聯絡處。2007年，陳慧如得知紙風車劇團「319鄉村兒童藝術工程」，決定擔任發起人，成功號召西螺每人捐200元，希望讓鄉下孩子也有看戲機會。

集眾人良善力量，可以改變整個世界，2015年，陳慧如與游熙明創立「饗饗文教協會」。陳慧如說，「饗」、「響」兩字拆開，就是「鄉食」與「鄉音」，「這就是我們的理念，希望饗響可以當橋梁，分享小鎮的食物與藝術，讓小鎮可以跟城市交流，也可以有更多元的生活樣貌。」





游熙明希望人們身心健康，就可以不用常常看醫生。

游熙明說，雲林是農業大縣，協會希望可以傳遞「美育」與「食育」，讓大家知道甚麼是安全的食物，品嚐食物原味，「很簡單，好好吃飯，保持身心健康，就不需要常看醫生。」

2016年，「聲泊廳」落成，以音樂藝術為媒介，開啟兩人對社會企業善念實踐的「傳奇」，一步一步





從小鎮開始，希望讓台灣這塊土地變得可親、健康、美好。

游熙明家學淵源，父親是中醫師，他卻天生反骨，執意走西醫路線。中國醫藥大學畢業後進醫院實習，不小心被肝炎病患的手術刀病毒感染，得了猛爆性肝炎，整整躺在醫院一個月，「當時大家都說我小命不保，後來是父親的中藥秘方讓我逐漸康復。」

游熙明這才驚覺，父親的中醫有其神妙之處，既然有這樣中西醫學交會的緣分，應該要努力發揚，截長補短，才能拯救更多病患。

病癒出院，游熙明回到母校附設醫院中醫部接受住院醫師訓練，同時攻讀中醫研究所，拿到碩士。後來受邀前往西螺一家醫院籌設中醫部，與這塊土地結緣，之後決定留下來，開了自己的中醫診所。

診所上了軌道，接下來面臨如何將中藥產品包裝得宜，交到病患手中。游熙明翻查地方建設法規，了解家庭工廠規格，找了塊地，希望弄間藥品包裝工廠，也希望有個音樂與藝術的分享空間。最好是間綠建築，最好能成為西螺小鎮的文化之窗。就這樣，「聲泊廳」的設計圖來回修改多次，終告落成。





聲泊廳外牆以水幕自屋頂緩流，增添自然氣息。

夢想變大 工廠變成音樂廳

聲泊廳的外觀現代摩登，內部陳設典雅精緻，宛如置身歐洲文創空間，卻與周圍農地景觀交融。一樓





廳前有一窪池水，水草擺動、綠意盎然，彷彿亙古前就生長在這。進入廳內，一樓前半是藝文展覽空間，後半是中藥材包裝工廠；二樓是接待區，可供小型講座與分享會；三樓辦公室，四樓表演空間，落地窗推開就是大樹枝頂，鳥巢遺跡仍在，生氣勃勃。

聲泊廳是游熙明與陳慧如夫妻的想望之所，他們長期關注環保永續，理念也落實在建築本身。這座音樂廳不但有太陽能發電，也有雨水回收與地冷系統等綠建築設計。取名「聲泊」，取合奏團英文（Ensemble）諧音，也致力讓好音樂（聲）停（泊）在西螺。

為什麼要蓋音樂廳？游熙明說，聽古典音樂真的很好，音樂可以驅動感受力，讓情緒釋放；也可讓人有一股平靜的力量，對人心的穩定，社會的穩定非常重要，「這都是近幾年才有的領悟。」





NSO國家交響樂團的團員陳逸群（左起）、陳怡茹、李思琪與蘇品維演出「漫步布拉格」音樂會。

游熙明說他是五年級生，「小時候的音樂課，美術課根本都沒在上課，都被老師借去上數學課、國文課，最大的影響就是去聽音樂會，剛開始都去睡覺；到國外旅遊去博物館，我一定直接找禮品店，因為禮品店旁一定會有咖啡廳，那些我又看不懂，就坐著等太太出來。」





陳慧如笑說，之前游醫師音樂廳睡醒之後，只剩下拍手安可的功能，「他拍手非常響亮，我很有面子。」

但這樣下去也不是辦法啊，游熙明於是開始慢慢學著聽，了解音樂本身，了解博物館內的館藏，了解畫作的構圖、色彩，這一聽一看，悟出門道。如今，協會舉辦各式活動，在農會前空地舉辦各種表藝分享會，以聲泊廳為平台，把好的音樂會帶到西螺，也傳遞生活美學。





聲泊廳內的售票音樂會，民眾戴著口罩聆聽演出。

心的距離超過真正的距離

辦活動，慢慢有一些迴響，陳慧如說，游醫師的大學同學20年未見，就是在兩廳院售票系統上看到了





他們主辦的音樂會，於是上網買票，專程從新竹開車到雲林來聽，現場看到游熙明還嚇一跳，才知道是同學辦的。陳慧如說，這些對他們來說都是驚喜，也印證只要節目好，外地人也會願意來這裡參與。

「我們就是這樣想的，」陳慧如說，台灣其實沒那麼大，是因為大家「心裡的距離超過真正的距離」，陳慧如知道，台北人會覺得台北以外好像都很遠，「我們就是想要打破這件事，讓大家覺得台灣很多地方可以好好去生活，來到這裡，吃喝玩樂一併解決。」





陳慧如用各種有趣手法介紹古典音樂，希望打破無形疆界，拉近人們與美的距離。

這個信念，源於陳慧如10年在美國的經驗，「我在舊金山灣區工作，沒有住在大城市裡，但那裡每個小城市都有自己的特色，自給自足。」陳慧如認為，不應把所有資源集中在一起，這樣對住在都會的





人也不好。

要持續每一場辦好有亮點有質感的活動，只靠游熙明，陳慧如是不可能做到的。陳慧如說很幸運，在這裡有一群在地夥伴創立協會，共同打拼。陳慧如說，大家理念相近，很容易聚攏在一起，同質相吸，一起為目標努力。

舉例來說，開工廠的蔡琮翔一家人平常住在高雄，只要有音樂家來演出，他們總是無償熱情出借自己的大宅讓音樂家居住，一層樓一個房間，四重奏剛剛好；從台北來到雲林定居的醫師娘管美惠，更總以當地食材煮上滿桌佳餚。

常常會發生的情況是：我家的牛排都還在你家的冰箱待解凍，你家的水波爐出現在他家的廚房，僅因為某一次晚餐得用上。在此完全可以感受「物資」是如何從各家各戶被「組織」起來，只是為了款待世界各地到西螺的藝術家。

音樂家來到雲林聲泊廳，先是被這裡的音樂廳感動，因為廳內不到100個座位，音樂家與觀眾之間的關係非常緊密，在美國定居的中提琴家李捷琦說，聲泊廳太好了，演奏時都可以感受到樂迷的呼吸，「這裡的人們太熱情好客，對音樂家的照顧無微不至，如果他們再邀我，我一定來。」

NSO國家交響樂團執行長郭玟岑則表示，這裡的人們對待音樂家非常真誠，在這個場域中，民眾可以跟音樂家近距離接觸，感受音樂的流動，進而情感的交流，這在世界各地都很少見。

第一次就要聽到最好的

陳慧如則說，來到聲泊廳，音樂家有「不得不演奏好」的壓力，因為這座音樂廳的氣氛，可以讓音樂現形，「我們都希望來這裡的樂迷都是聽到最好的，有好的經驗，才能被感動，留下來繼續探索。」





對於未來，游熙明與陳慧如的腳步沒有停歇，游熙明要研究如何讓「冰」吃起來不傷身體又能保有營養，他購入一台義大利冰淇淋機，準備研究中藥跟冰淇淋的結合；陳慧如自己則是不插電的靈感孵化機，除了要繼續與NSO國家交響樂團合作室內樂音樂會以及騎樓音樂會之外，她又開始規劃「文藝進香團」。

陳慧如說，大家都喜歡拜拜，但拜拜之外，也可以相揪去聽音樂會，「我覺得大家不是不想聽，而是不知道要如何聽，我們就是要找到問題，然後幫大家解決。」





聲泊廳帶來的不僅僅是古典音樂，更多的是美感體驗。

陳慧如說，現在他們號召同好一起去高雄衛武營聽音樂會，「我們就是把接駁工具聯繫好，讓大家都安心聽音樂會，安心回家。」游熙明則說，他們在做的事情比較像在西螺播下一顆種子，「希望50年後，西螺變成一座美麗小鎮。」





那杯我喝到的白開水，有善念加持，共享理念慢燉，再加上滿滿對土地的熱愛，不管外面是攝氏5度還是35度，相信會一直溫熱下去，我想。

更多本期文章



當期主題

買教堂當音樂廳 鋼琴家周善祥探究古典樂



當期主題

城市裡的音樂桃花源 張天立打造文創新空間



記者在現場

我心交響 錢南章的第9號

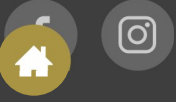
文化+

聯絡我們

services@mail.cna.com.tw

地址：台北市松江路209號

客服專線：0800-256-688



© 2021 The Central News Agency All rights reserved.







買教堂當音樂廳 鋼琴家周善祥探究古典樂

這座教堂不僅是他的家，也是音樂廳。在這裡，周善祥可以用最自然的方式分享他的音樂想法，這也是他的心願

2020/8/15

文：趙靜瑜／圖片提供：周善祥

都說莫札特是天才，3歲開始學鋼琴，4歲學基本作曲技巧，5歲已能作曲，到7歲已經出版10首奏鳴曲，8歲時完成了第一首交響曲，12歲寫了人生第一齣歌劇。到了15歲，莫札特可說作曲等身，無役不與，音符信手拈來，沒有哪種音樂類別難得了他。

可我離他時代過於遙遠，只能從音樂裡聆聽回望，感受與想像：直到我認識了周善祥（Kit Armstrong）這個名字，才可想見天才確實出現在你我身邊，像恆星閃耀夜空，燦照整個世代。

真有兩把刷子的音樂家，總是像因飽滿而垂墜的稻穗般，成熟而謙卑，周善祥正是如此。撥通了社群通訊軟體，語音那頭的鋼琴家周善祥，人剛從法國到維也納，雖然今年受到疫情影響，音樂會無法順利舉行，就連呂紹嘉計畫帶著NSO國家交響樂團與他出訪歐洲的巡演計畫也取消，但他心有定錨，外界的變化再多再快，他的音樂之舟有自己的航道，不緩不急，用自己的配速前進。





1992年出生的周善祥，今年28歲，但他彷彿帶著前世的領悟而來，除了音樂，他還精通數學與科學，迷人的雙眼裡，深藏深邃而不可測的靈魂。

數學題讓他安靜

周善祥5歲開始作曲，學琴，7歲就成為加州查普曼大學（Chapman University）最年輕的數學系學生。周善祥說，他小時候第一個展現的才華其實是數學，「我母親說我如果睡醒，讓我不吵的方式就是給我一道數學題。」後來母親又給了他一個電子琴鍵盤，讓他可以玩玩音樂，當成嗜好。





鋼琴讓周善祥有了傳遞思想的媒介。

周善祥開始玩鍵盤，自學作曲理論，「一開始我自己創作音樂，只有一行音符，不特別，也不悠揚。後來我想到應該讓這一行音符聽起來不錯，然後買了鋼琴，開始寫出和聲旋律，也自己弄清楚哪個和弦要跟著哪個和弦，我摸索出自己原始版本的和聲理論。」

11歲，周善祥進入美國專收世界最具天分音樂學子的寇蒂斯音樂學院（**Curtis Institute of Music**），主修鋼琴，同時還在賓夕法尼亞大學選修數學和化學。2004年周善祥12歲，他與台籍母親移居倫敦，周善祥選擇到英國皇家音樂學院學習鋼琴和作曲，在帝國理工學院攻讀純數學，13歲就修





完畢業。

13歲那年，也是周善祥人生轉折點，他有一個機會彈貝多芬「告別奏鳴曲」給傳奇鋼琴大師布蘭德爾（Alfred Brendel）聽，隔年，周善祥將自己去加州史丹佛大學演出的錄音送給布倫德爾，布倫德爾決定正式收周善祥為學生，不但免收學費，甚至讓布倫德爾的基金會為他在史坦威選購了一架好琴。這也間接幫周善祥做了決定，在數學與音樂之間，他選擇了當音樂家，這也改變了他的命運。

周善祥16歲那年，布蘭德爾就封了琴，舉行了告別樂壇音樂會，但仍持續指導周善祥。布蘭德爾毫不掩飾對於周善祥的稱許，他說和周善祥一起學習的經驗，「讓我懂得莫札特和舒伯特的思維方式是什麼樣子。」

布蘭德爾也說，周善祥是他見過「最偉大的天才」，「對於偉大鋼琴作品的理解，不但有新鮮的視野與細膩的處理，還兼具情感與理智。」也許世界上的鋼琴家有很多類型，有的技巧高超，有的重視感情，但周善祥的音樂無法分類，像極了洋蔥，一層層剝開，總能帶給樂迷不由自主的感動落淚。

透過各種史料 找回作曲家最初想法

周善祥受到布蘭德爾最大的影響之一，就是對於樂曲本質的理解。周善祥說，他認為音樂家最重要的有兩件事，一是演奏，另個則是鑽研甚麼是真正的音樂，「我認為演奏家就是要傳達作曲家本意，要如何做到，就是透過各種史料的比對與考證，去找回作曲家最初的想法。」

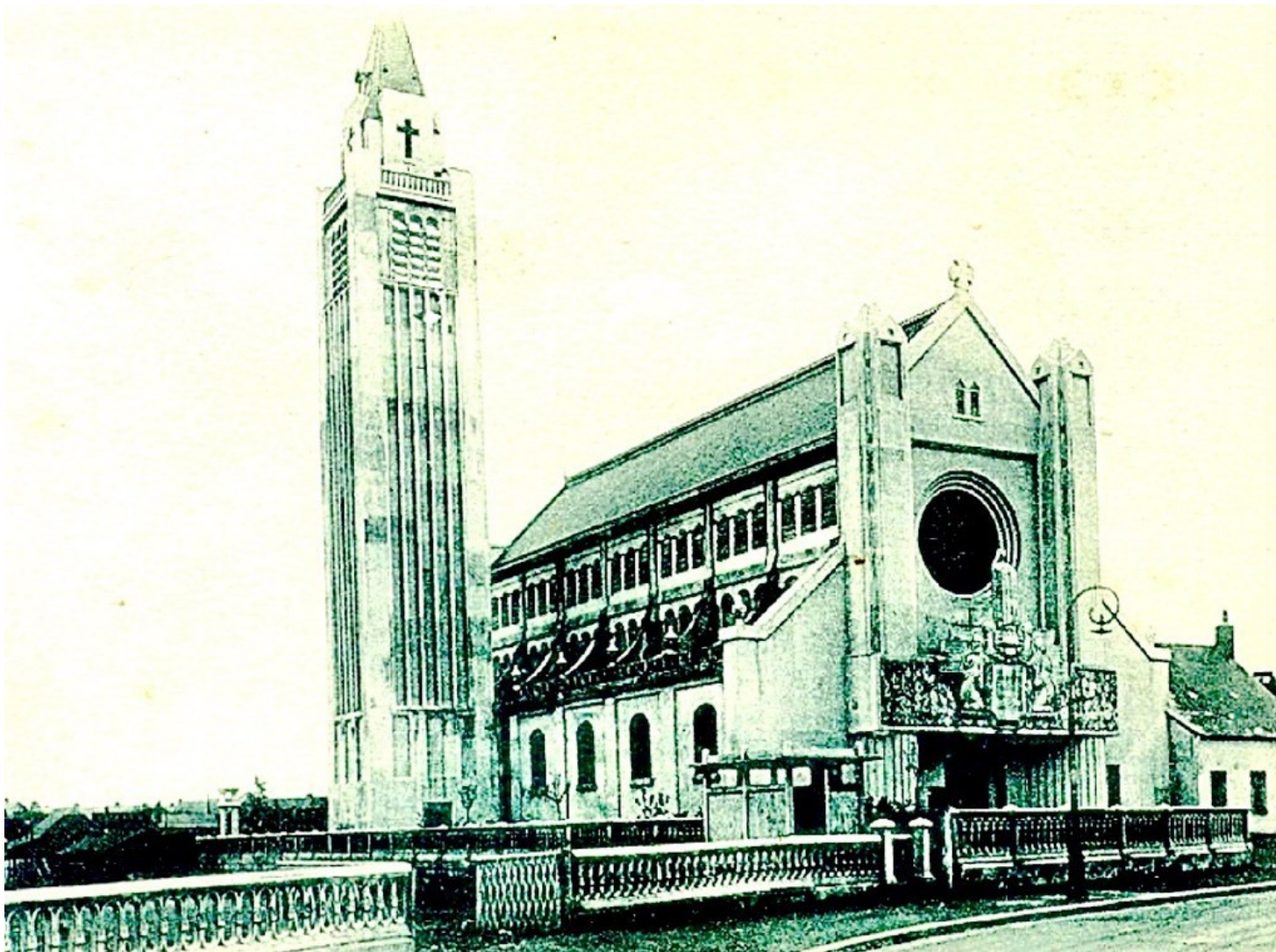
周善祥說，他會閱讀作曲家的文章和書信、傳記，作曲家對於樂曲的論述。他也會想方設法找到更古老的樂譜，甚至行走作曲家故居，思考如何詮釋作曲家音樂中想要傳遞的本質。

「作曲家的樂譜就像是謎題，我們生長在當代，應該要試著了解以前人的想法，他們流傳保存的藝術





跟音樂，都有賴後代再去了解古代的音樂，古代的歷史。一名好的古典音樂家，要對歷史有研究，要對歷史負責。」



伊爾松的聖德蘭教堂建造於1929年，建造不久之後就荒置，直到周善祥買下，作為文化展演之用。





這件事促成了周善祥買下一座法國北方的破落教堂。

周善祥說，2010年左右，他要錄巴赫的「眾讚歌前奏曲」專輯，這些音樂當時是巴赫寫給管風琴演奏的，而他用鋼琴演出。「我從小就很喜歡教堂，因為建築很美，而且在教堂裡覺得很舒服，我那時也沒彈過管風琴，我就想，如果要真正瞭解巴赫的作品，我要用傳統的方法來學，我就幻想哪邊可以找到管風琴，讓我可以很舒服、很自然地練習。」

周善祥想法很單純，就是可以有自己的管風琴練習。坐而言不如起而行，周善祥開始問一些演奏管風琴的朋友，接觸到尺寸比較小的管風琴，有些是在人家家裡，有的時候在小教堂，「我也打聽到，現在有機會可以買教堂，像是在法國就有規定，1905年之後蓋的教堂可以私人買賣。」







周善祥買下法國北方伊爾松市（Hirson）的聖德蘭教堂（Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus）。

創造一個屬於自己的藝術世界

2013年，周善祥找到了法國北方只有1萬人左右居民的伊爾松（Hirson）聖德蘭教堂（Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus），這座教堂距比利時邊境約10公里，距離巴黎約200公里，1929年建造。「我第一次去那邊，覺得特別漂亮。但這座教堂裡面並沒有管風琴，我就想先買下來，之後再裝管風琴。」

周善祥說，這只是一個「房間」，「但給了我很多設計自己音樂會的機會。」作為音樂家，周善祥說他有很多在教堂演奏的經驗，「我一直非常喜歡，一方面當然是因為聲學條件，教堂挑高夠高，回音很飽滿；也因為音樂被視為存在於更高層次可以再現的事物，在教堂演出有它的象徵意義。」

周善祥說，「我想創造出一個屬於自己的獨特的藝術世界，演奏一些我挖掘出來的，不為人知的音樂作品。」周善祥認為，西方的古典藝術和宗教關係緊密，就算是非教徒，也無法擺脫宗教的影響，也可以去欣賞在音樂藝術中傳遞的宗教力量。





教堂內經常舉辦各種音樂會，讓市民多了一個聽音樂會的地方。

周善祥把這座廢棄的教堂與獨特的裝飾藝術保留下來，改建為音樂廳。自2014年啟用到現在，每年都有2到3場音樂會以及小型音樂節演出，剩下時間就用來練習。

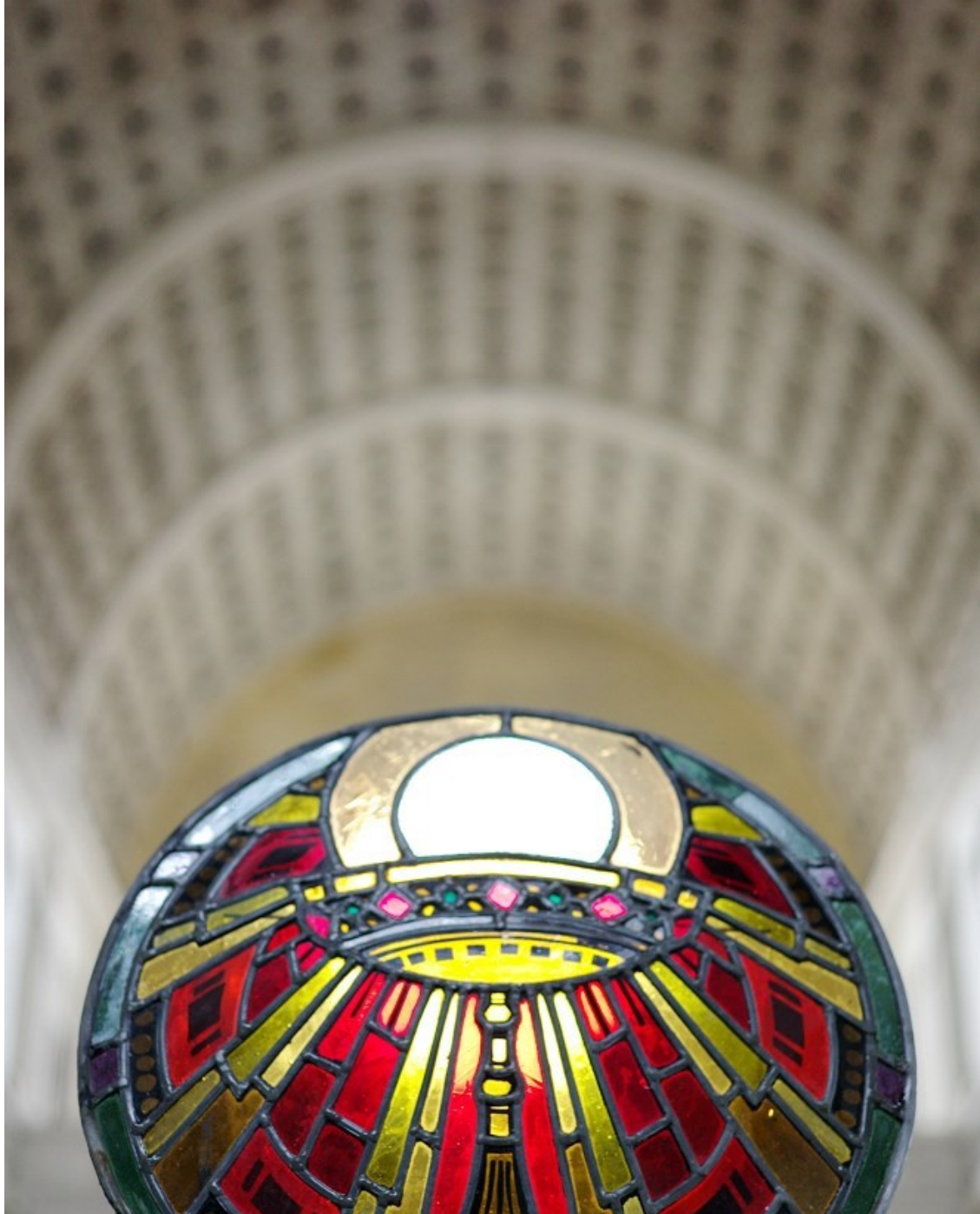
周善祥回憶，第一次在教堂開音樂會，大概聚集了600多人聆聽，不算多，「其實就算在歐洲法國，很

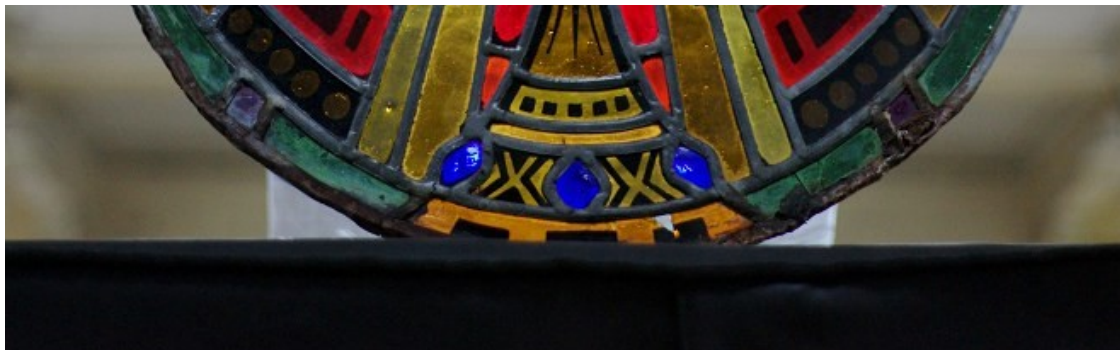




多人也不見得有機會接觸古典音樂。」周善祥除了自己演出，也與市政府合作，邀請各類型的音樂家來這裡演出，致力推動、發表更多沒有人演出的音樂。







教堂內的彩繪玻璃深具藝術感。

教堂簡樸 冬天演奏宛如修行

人口僅1萬的小鎮，生活簡單，對周善祥來說，住在這裡幾乎算是一種樸素的修行。教堂剛買來時已呈頹傾，周善祥花了一筆錢整修，座椅規定都用防火材質，還在教堂後面設了房間便於居住，也只有房間內才有暖氣。

周善祥說，整座教堂因為實在太大，光屋頂就18公尺高，面積180坪左右，沒有空調，冬季練琴的時候，大概4、5度氣溫手就是凍的，但是周善祥不以為意，他說彈琴的時候，整個身體與心靈都被音樂占滿，音樂廳內細細瑣瑣的嘈雜，環境的艱辛，都會被拋到九霄雲外，「只要不去想，就可以不存在。」

周善祥的母親從小到大，支持周善祥的所有決定，「如果辦音樂會，我們也都自己去排椅子，會後再復原。」周善祥有空就自己打掃，周媽媽則是看著他忙進忙出，也是拿起掃把開始幫忙，永遠站在兒子這一邊。





周善祥說，這座教堂不僅是他的家，也是一座音樂廳，「在教堂裡可以真正地、用最自然的方式分享我的音樂想法，這也是我的心願。」



周善祥說，這座教堂不僅是他的家，也是一座音樂廳。

尋找那些需要解讀與發現的音樂





疫情期間，周善祥順應環境，開始拍攝影片放在網路，他會先說一段樂曲的歷史起源，然後親自演奏，與樂迷分享，至今已經超過百支影片。問他如果像這種情況，沒有辦法演出，身為鋼琴家可還有意義？他的回答挺玄，「西方古典音樂是很特別的東西，看了譜子就可以了解作曲家的想法跟品味，這些寫下來的音樂不會因為沒有人聽，沒有人彈，它就不存在。」



周善祥說，窮盡一生，鋼琴家也無法演奏完所有的鋼琴作品，「我把作品分成兩種，一種是只需要鋼琴家去彈就好，另一種是等待著鋼琴家去發現它，而我對後者更有興趣。」尋找那些需要解讀與發現的音樂，這也正是周善祥關注比巴赫更早之前所謂的「早期音樂」的原因。明年周善祥也將從索尼唱片跳槽，成為環球唱片簽約音樂家，計劃發行「早期音樂」專輯。

「我覺得自己已經老了，」周善祥曾這樣說，「因為現在是我認識的自己最老的時候。」雖然是天才，但天才也是人，活著的每一天，就是要比昨天知道得更多，這或許是他買下一座教堂的真正原





因。



窮盡一生，鋼琴家也無法演奏完所有的作品，周善祥的興趣是挑選尚未演奏、尚未挖掘的樂曲。

更多本期文章





當期主題

雲林聲泊廳 補一堂被借走的
音樂課



當期主題

城市裡的音樂桃花源 張天立
打造文創新空間



記者在現場

我心交響 錢南章的第9號

文化+



聯絡我們

services@mail.cna.com.tw

地址：台北市松江路209號

客服專線：0800-256-688

© 2021 The Central News Agency All rights reserved.







城市裡的音樂桃花源 張天立打造文創新空間

網路電商打滾多年，張天立不只愛書，音樂同樣讓他心醉，甚至找了一個空間架起整套音響，只盼更多人體會美好的音樂

2020/8/15

文：陳秉弘／攝影：林俊耀／圖片提供：張天立

南京東路的早晨，車流熙來攘往，空氣被夏日烤得有點扭曲，人們的談話、呼嘯而過的車輛、各種機械馬達的運轉，這些都與地下室那小小空間全然無關，斗室內只有樂音，其餘一切均被阻絕於外。

「當初想說要找一個真的很安靜的角落，放音樂，讓大家能夠音樂欣賞，或是音樂療癒。」白色短袖襯衫、素淨的西裝褲，頭髮俐落地修剪地短而整潔，張天立是那種誰都會覺得親切溫暖的中年人。但介紹起地下室的私人音樂空間，又跑又跳的，每件事物都拿起來熱切講解，一會兒拍手、一會兒露出滿足的微笑，像是終於擁有了專屬遊戲間的孩子。

這個位於台北市區中心的地下室，是張天立的父親留給他的空間，「我會找這個空間，是因為有這套音響，非常extraordinary，這種精緻、乾淨，毫無雜音又栩栩如生的臨場感，配合這個空間，堪稱完美。」





張天立在地下室尾端的書桌前受訪，談古典樂欲罷不能，他說他有個夢。

張天立談起音樂時，熱絡的有點過頭，像個溺熱音樂、卻未世出的樂痴，若不是知道他的來頭，第一次見面真不知他是企業家。這位兩岸三地網路書店博客來的創辦人，2010年開創含新書、二手書電商TAAZE讀冊生活，實業背景之外，學歷也是顯赫，建中、台大數學系畢業，美國賓州大學電腦碩士、羅格斯大學企管碩士，成為台灣電子商務的先驅，似乎不算意外。





坐在地下室末端的樸素書桌前，張天立比手畫腳的談著音樂，介紹音響，3個小時的採訪沒有偏離主題，他說他真的是愛樂人，弄這個空間沒為別的，就希望能夠讓更多人接觸音樂。他眼神閃亮，我心想怎有人如此癡狂於音樂？

幸運的孩子 古典樂是自小的陪伴

「這個點因為在地下室，所以完全阻絕了馬路的吵雜，絕對安靜，某種程度來說，光是這個靜，本身就是一種完全不同的體驗。」喝了口咖啡，張天立舒了舒喉頭。

這間地下室是個狹長的方型空間，四面架滿書櫃，每櫃都滿滿地書，最前方還有整架的雷射唱片。最前頭光照著地方，正中有台不小的真空管擴大機，兩旁則是落地式喇叭，其餘空間全無雜物，一看就知道誰是主角，音響品牌來自台灣人所創、於美國加州發跡的「ENIGMAcoustics」，張天立說，能夠找到這套音響，真的是老天垂愛，「並不是天價，但聲音真的是天籟。」

張天立找這空間，就是為了聽音樂，但是音響搬進來後，發現地下室回音太大，他沒想到在牆壁貼隔音棉，反而架起書架，擺上TAAZE買回來的二手書。「這個空間裡面這樣就可以做公益，這些全部都義賣，又有書、又有音樂，一石二鳥。」他手一揮，指向前面架子，「甚至還有樂譜，那些樂譜其實是某位音樂家捐贈的，裡面有歌劇、管弦樂、弦樂四重奏，那些譜還真不少，不管是羅西尼（義大利作曲家，Gioachino Antonio Rossini）還是貝多芬（德國作曲家，Ludwig van Beethoven）都有。」他說著就跑到架前拿下一落擺在桌上，如數家珍地嘩啦嘩啦解釋了一番。





地下室有樂譜、二手書，還有許多雷射唱片，張天立說這些都是拿來義賣的，他希望能藉此讓更多人接觸到音樂美學。

他一講音樂就起勁，什麼都要拿出來讓人瞧瞧，像是個金牌推銷員全力推薦產品；也像個過份熱心的導遊，比遊客更加投入。面對他的熱切，準備的問題都被擱在一旁，地下室昏暗的光線讓人昏沉，他的語速超前太多，終於抓準個縫隙丟出問題，「怎麼愛上音樂的？」





「這個其實是我的幸運，我從生下來就聽古典音樂，早期台灣能夠有那種環境，真的太幸運、太幸福了。」張天立童年時，父親晚上就寢前，總會放一張古典音樂唱片，「貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，還有《田園》啊、《命運》啊，柴可夫斯基的《悲愴》（第6號交響曲），我爸都放大曲子。」從小耳濡目染，讓張天立對音樂相當敏感，他個人也在幼稚園大班的時候，加入了合唱團，「所以我從小在合唱團長大，聽我的聲音就知道，我是標準男高音，我都用丹田在說話。」從幼稚園開始，一路至研究所，張天立都在合唱團裡。

「我的父親從小在古典音樂的美學上，給了我一個環境。」張天立對他這樣的經歷很感激，也確實很滿意，而也是因此他在有餘力的時候，希望能完成一個美好又瘋狂的想法—打造一個無私的音樂空間。





張天立回憶幼時，父親總在就寢前放古典樂給他聽，他拿著貝多芬的唱片說，「我爸都放大曲子。」

夢裡那座科技人文島

交代了醉心音樂的起點，張天立迫不及待地拉著攝影師與我坐到音響前，「我一定要讓你們親自體驗





一下，體驗完我要聽你們的心得。」話還沒完，他就忙著滑手機找曲目，突然想起雜音會干擾，又忙著囔助理關了冷氣，燈也熄了，室內寧靜下來，凝結成一片黑暗。

樂曲一首一首放，張天立挑了鋼琴獨奏、弦樂四重奏、交響樂、歌劇等古典樂，每首都只放了約莫1分鐘，就把歌曲切掉，說時間太趕，好音樂太多，得多讓我們品品，不可能整曲播完。

古典樂播完後，接著還翻出西洋老歌《Hotel California》、放起當紅的《Game of Thrones》，一曲接著一曲，那套音響震懾住我們，一晃眼，1小時過去。

「我前一陣子做了一個很有趣的遊戲，給每一個來聽的人有個號碼牌，因為我實在太想知道，來聽的人到底感覺怎麼樣，但我又沒有辦法一個一個問。」那號碼牌與張天立一樣瘋狂，起分由8分開始，滿分為11分，依序是「很不錯」、「很好聽」、「如同音樂現場」、「比音樂現場更精緻」，不僅如此，張天立還說有人甚至想說打12分，「因為實在太好聽了，大家都進入如醉如癡的境界，我甚至還找了瑜珈墊來，因為有人說實在太好聽了，希望能夠躺著聽。」老王賣瓜說瓜甜，但聽完之後不得不佩服，這瓜真的有回甘。











張天立為了得知他音樂空間的聽眾心得，還自製評分卡。

能找到這套音響，張天立說他也是幸運，但他認為音響不是重點，「因為我並不是發燒友，我是愛樂人。」他說好的音響只為一個目的，還原現場演奏的空間感，讓人恍如回到現場，「是另類的VR的概念。」張天立拍了拍腦門，補充了一句。

「如果今天是鋼琴獨奏，平台鋼琴每一根弦的相對位置，只有音樂廳中前5排的人聽得清楚。」但是如果是以這套音響播放，在這地下室空間的聽眾一定都能身歷其境，張天立拍著胸脯，「這是我建中學弟來的時候講的，之前陸陸續續也有不少音樂家來過，他們聽完都說，根本就像樂團演出時，隔壁在拉奏一般。」總之，張天立要說的是，這個空間配上這套音響，聽完真的會感動。

「我1995年開始做博客來的隔年，網站剛剛上線，我記得下半年的某一天，那時施振榮在民生社區演講，我印象很深刻，他說要把台灣建設成人文的科技島。」張天立說，那給了他一個啟發，他想要做的不僅於此，他想要用科技的力量把台灣打造成人文島，因為他深信文化的力量對社會、族群影響深遠，「若不這麼做，就只是在賣consumer goods（消費品）。」





張天立聽了施振榮的演講後，心裡升起了一道理想，希望用科技力量的把台灣打造成人文島。

他說他現在推廣音樂、舉辦虛擬音樂會，希望能讓過往被視為精英階層獨有的音樂美學走入大眾，這個音樂空間現在一週對外開放預約的時間有3天，完全免費，若對音樂真有興趣，張天立也很樂意接受單獨預約。「我不是在推音響，是在推音樂教育、音樂療癒。」他說他發心，希望能讓更多不同的人，達官貴人或是販夫走卒，都能夠享受音樂的美好，「用音樂的感動啟發自己、療癒生命。」他說





這是他接下來生命中最重要事情之一。

進入張天立的地下室已經3個多小時，超過午飯時間，攝影師因為後面的通告先行離開。我起身準備告辭時，張天立拉著我，說要放放華語經典歌曲一起欣賞，「所以我真的是有這麼一點點期待，希望請你們幫助我。」他希望能讓更多人知道他的夢想，他心裡的那座人文島，以及島上悠揚不止的美妙音樂。





張天立愛樂成痴，希望能夠讓過往被劃為菁英階級娛樂的古典樂走入大眾。

[更多本期文章](#)





當期主題

買教堂當音樂廳 鋼琴家周善祥探究古典樂



我心交響 錢南章的第9號



裝潢大師

文化+



聯絡我們

services@mail.cna.com.tw

地址：台北市松江路209號

客服專線：0800-256-688

© 2021 The Central News Agency All rights reserved.

