

生活萬象

# 【青春留鄉1】台北 團仔到雲林念書辦市 集 一待12年靠笨精神 征服農友



李宜倩（中）在工作夥伴徐緯禱（左）、林苡婷（右）等人的協助下，期許讓更多年輕人願意留在雲林。記者陳雅玲／攝影

聯合報 / 記者陳雅玲、鄭朝陽

2021-03-02 07:04

【前言】今年是聯合報70周年，台灣正面臨關鍵的轉折，包含鄉村人口流失、老化嚴重等城鄉發展失衡危機。但有一群人把青春奉獻給土地，他們默



默付出，為在地創生，人在他鄉亦故鄉。本報即日起每周推出「青春留鄉」人物系列報導，帶領讀者看見他們在地翻轉逆境的故事，作為聯合報70周年給讀者的獻禮。

台北都市囡仔李宜倩為了畢業專題，與同學在雲林打造「三小市集」，專賣小農栽種的友善農產；畢業後，同學紛紛離開，李宜倩卻無法忘情市集帶給她的衝擊，決定留在200公多里遠的他鄉雲林，一待就是12年。

「來喔！今天有埔里的香菇喔！」周日的三小市集人潮不多，這裡的攤販習以為常，李宜倩手持麥克風用力叫賣，還要一邊記錄市集裡的小學堂，同時邊為攤販拍照上網宣傳，一個人當好幾人用。



2012年三月「三小市集」誕生，意寓「小人物、小土地、小滿足」的核心價值，讓三小市集販售雲嘉彰投小農栽種的有機、自然農產，把小土地成為食農教育基地，將小人物、小滿足的故事，讓更多人知道。圖／李宜倩提供

## 31歲李宜倩 當年南下讀雲科大

31歲的李宜倩打扮樸實，臉上沒有一點妝容，已看不出她是土生土長的「台北小姐」。當年就讀雲林科技大學創意生活設計系，才深刻感受雲林真是個「農業大縣」。

## 畢業專題發揮設計專長 創「三小市集」

製作畢業專題時，李宜倩與同學一起執行斗六舊民防管制中心「三小棟」的空間活化案，大家決定利用設計專長，在三小棟開一家「小農福利社」，帶大家認識在地的農特產，連結雲林的農業意象。

開了店，李宜倩才首度與小農接觸，為了解友善農法，她課餘就去幫農友除草、收成，一年下來飽嘗小農工作的酸甜苦辣，「他們通常都只有一個人在做，辛苦換來的農產品質很好，卻很少人知道」。

在這過程中，福利社也轉成市集經營；2012年3月，「三小市集」誕生，意寓「小人物、小土地、小滿足」的核心價值，這裡賣雲、嘉、彰、投小農栽種的有機和自然農產，李宜倩決心把這塊小天地作為食農教育基地，將小農們的小人物、小滿足故事讓更多人知道。

【青春留鄉1】台北囡仔到雲林念書辦市集 一待12年靠笨

聯合報



## 讓農友分享經驗 辦食農教育、手作體驗

市集除讓農友分享種植經驗、辦食農教育，也不定期舉辦手作體驗活動、講座等。草創時只有10名小農加入，半年後大家都要畢業，兩名同學決定進入職場，但實際在農田

體驗的歷程，讓李宜倩看見小農要做友善或有機農業轉型，面臨很多挑戰；為了支持小農的理念，她毅然決定留在他鄉拚拚看。

「我不希望這個市集只是個作業而已。」李宜倩說，一開始家人也希望她找個穩定的工作，但她希望市集能長大、有更多可能性，家人拗不過她的堅持，就讓她姑且一試。

李宜倩表示，以前她也不能理解，為什麼這些農產這麼醜還賣這麼貴？但經過實際體驗後，知道從習慣噴農藥到不用化肥和農藥的轉型期，必須經歷產量少、東西比較醜的陣痛期，但很多消費者不能理解，她希望透過和這些生產者長期合作，一起度過轉型期。

但李宜倩這位社會新鮮人畢竟還太天真，「市集就在產地，消費者要接受單價較高的農產比較困難」，同學單飛後的市集一上路，她就嘗到經營艱難的滋味，最大的危機是缺錢。



2012年三月「三小市集」誕生，意寓「小人物、小土地、小滿足」的核心價值，讓三小市集販售雲嘉彰投小農栽種的有機、自然農產，把小土地成為食農教育基地，將小人物、小滿足的故事，讓更多人知道。記者陳雅玲／攝影

## 專題結束後續留雲林 為市集掏腰包墊錢

少了同學夥伴，市集大小事全靠李宜倩苦撐，因為缺乏商業經營專業，她常趕三點半前要到銀行匯錢，幾度動用自己的存款付貨款。那一年，她甚至要打工賺錢支持市集活下去，但仍會遇到消費者質疑「你們這都是假的吧，怎麼可能沒有農藥？」這些話數度讓她灰心。

每次意念動搖想回台北時，李宜倩就有貴人相助，當初離開的兩位夥伴支持她的理念，用其他方式暗助她，市集逐



漸穩定，也成立電商平台、三小文創公司，接著還有企業入股，帶進財務會計觀念，並與企業合作推出友善農產禮盒，甚至推展企業認購「好田」農產計畫，光是去年的營業額就增加五成，合作的農友也從10人倍增至50人。

「我們都很小，但只要團結在一起，就可以有大大的力量！」李宜倩越摸索，對未來越有信心；她舉例，如今市集已串連企業來認購友善小農的契作，企業也帶員工做食農教育，而小農的產品也因為加工、包裝的改良，擴大生產者和社會的連結，證明小市集不只支持單一農民，更是支持地方農業體系，未來要讓推動土地友善的力量傳得更大。

市集成立9年，李宜倩箇中的辛苦，攤友四季農園的鄭宏正全看在眼裡。



李宜倩（左）說，推廣友善農法這件事情帶來很多效益，生產者以前可能會對自己生產的東西不是非常有信心，可是他今天用的是對土地很友善的方式種植，他可以很有自信地去面對消費者，可以大方分享。圖／李宜倩提供

## 無私心舉動感動農友 讓大家願跟隨她

他說，當初才剛開始轉型有機農法，朋友介紹加入市集，李宜倩帶人親自到產地來看，覺得彼此理念相符，合作至今。當時她還是學生，半年後才畢業，一開始感覺她畢業後可能就結束市集，但她決定留下，單純想幫有心做友善農業的小農搭一個平台，沒什麼商業利益的想法，「就是沒有私心感動了大家，一般人可能覺得她笨，就因為這個笨精神，大家願意跟著她」。

鄭宏正說，其實產地市集的生意只是普通，生存困難，之所以還能撐到現在，除了大家對李宜倩那份心意的感動，還有大家彼此互相扶持的情感，比做多少營業額還更重要。另外，很多小友也把市集當成友善農業的精神堡壘，「大家就是想要撐住它」。

攤友憨己園自然農園何雅玲也說，現實困境雖一直拉扯李宜倩，但她是理想派，做事腳踏實地，至今仍堅持食農教育初衷。

生產玉米雞的嘉竹商行產品經理王俊堯是新加入的攤友，他說，這幾個月在許多市集擺攤，只有李宜倩親自到產地驗證是否符合友善標準，「她是玩真的，讓我們也自我要求，設法跟上腳步」。

林苡婷是雲林人，畢業後就在台北工作，她到日本打工換宿時，看到居民同心協力推動地方創生，回台後認同李宜倩的理念，決定返鄉加入市集團隊。

林苡婷說，雲林農民採慣行農法很普遍，仍有人願意做友善農法，宜倩想用自己的方法支持這些人。現在跟三小合作的咖啡廳、餐館等異業愈來愈多，和在台北上班朝九晚五比起來，回鄉接受挑戰、做有價值的事，感覺自己復活了。





2012年三月「三小市集」誕生，意寓「小人物、小土地、小滿足」的核心價值，讓三小市集販售雲嘉彰投小農栽種的有機、自然農產，把小土地成為食農教育基地，將小人物、小滿足的故事，讓更多人知道。記者陳雅玲／攝影

## 市集加入斗六街散步聯盟 活絡在地文化

現在三小市集也加入斗六街散步聯盟，與在地組織一起發行散步地圖，告訴消費者逛了市集之後還有哪裡好玩、好吃的，大家拉攏在一起，活絡斗六、翻轉雲林。

李宜倩說，透過市集推廣友善農法帶來很多效益，生產者以前對自己產品不太有信心，如今用的是友善土地的種法，面對消費者變得很有自信，價格也比較好，對自己的生活能掌握主動權。

她認為，當消費者、生產者更有互信，土地、養殖區少了農藥、化肥、抗生素，也吸引越來越多青年回雲林，他們看到鄉下的機會，產品反而因成本比較低更有競爭力，目前市集50位農友，就有三分之一全是返鄉青農。

## 與農友感情像家人 雲林成了第二故鄉

「雲林已經是我第二個故鄉了」，李宜倩說，她和農友每周碰面，大家有志一同所凝聚的情感不輸家人，未來三小市集會以策展努力扮演食農教育角色，同時支持農友轉型；不論社會企業或地方創生，目的就是養活自己、影響別人、改變在地，讓更多青年看見在地的願景。



2012年三月「三小市集」誕生，意寓「小人物、小土地、小滿足」的核心價值，讓三小市集販售雲嘉彰投小農栽種的有機、自然農產，把小土地成為食農教育基地，將小人物、小滿足的故事，讓更多人知道。記者陳雅玲／攝影



## 【李宜倩的青春留鄉語錄】

我們都很小，但只要團結在一起，就可以有大大的力量

小市集不只支持單一農民，更是支持地方農業體系，未來要讓推動土地友善的力量傳得更大

不論社會企業或地方創生，目的就是養活自己、影響別人、改變在地，讓更多青年看見在地的願景

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」 夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

食農教育

農業

社會企業

生活

讚 13

分享

分享

## 相關新聞



## 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想睏 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

# 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉2】理工 男的點金術 把台南官 田菱角農廢變「烏 金」



LINE



AA





李政憲腦子裡已有「一百種炭生活」的藍圖，目前做出菱殼炭成分的涼感巾、涼感口罩、精油炭等成品上架銷售。記者鄭朝陽／攝影

聯合報 / 記者鄭朝陽

2021-03-09 06:01

台南官田省道旁的菱角田裡，穿著青蛙裝的婦女們推著大水盆一路向前，採收飽滿的菱角，沿途則有一個又一個的菱角攤，販賣生的、熟的、現煮的菱角，吸引過往人車停駐採買。這是深秋之後官田的另一番風景，菱角之鄉名不

虛傳。

官田一年生產近五到七千噸菱角，占全台七成，但剝殼賣出菱角仁後，也留下五百多噸的菱角殼，以往有的棄置田邊任其腐爛，有的露天燃燒，臭味、蚊蟲和嚴重空氣汙染教人避之唯恐不及。所幸在官田區長顏能通和理工男李政憲等人的努力下，扭轉了局面，農廢變「烏金」。

## 大量廢棄菱角殼 貴人相助變「菱殼炭」

原在台南市環保局任職的顏能通到任後深入基層，盤點社區人口老化、學校招生不足與需要創新教學能量等問題，同時也看見菱角殼農廢去化困難等環境問題，幾乎是全台鄉村共同面臨的困境。問題千絲萬縷，他決定先解決大量的廢棄菱角殼，作為翻轉在地的槓桿。

顏能通遇到鑽研孔洞材料的成功大學化學系特聘教授林弘萍，因為這位「貴人」的義務相助，想出讓菱角殼從廢棄物升級為高附加價值又能固碳的「菱殼炭」，臭氣吸附效果比坊間竹炭高出100倍，比美日本的備長炭，成本卻更低廉，並具環保效益，被鄉親譽為「官田烏金」。



在成大化學系特聘教授林弘萍協助做出零廢氣製炭設備後，高附加價值的官田「菱殼炭」終於誕生，臭氣吸附效果比坊間竹炭高出100倍，比美日本的備長炭，成本卻更低廉，被鄉親譽稱「官田烏金」。記者鄭朝陽／攝影

## 官田社區活力 靠製作菱殼炭復活生機

菱殼炭是翻轉官田社區的重要媒介。顏能通坦言，「我自己也沒想到，竟能為社區產業找到新活路」，當時官田的高齡人口超過兩成，社區活力不斷流失，製作菱殼炭正好可以串連社區、活化閒置空間，讓長輩做他們熟悉的工藝，合力為地方創生。

顏能通建立一套跨社區合作的分工體系，官田12個社區居民在2017年，以每人至少5000元共同認股，成立「官田烏金社區合作社」，作為產製菱殼炭的驅動引擎，固定以每公斤4元收購菱角殼，廢棄物翻轉成為有價值的商品，成



了一大創新。

另由官田10個社區擔任產製菱殼炭的「衛星工廠」，從曬殼到加工都由社區居民參與，從每天守著電視打發時間的長者，到中年失業居民都有事做，原本閒置的國有房舍，也轉型成為製作菱殼炭的「菱炭森活工場」，社區資源一一被活化。



李政憲腦子裡已有「一百種炭生活」的藍圖，目前做出菱殼炭成分的精油炭（如圖）、涼感巾、涼感口罩等成品上架銷售。記者鄭朝陽／攝影

## 菱殼炭做吸濕除臭包 年盈餘可達數十萬

「官田烏金不只友善環境，更是串連起人與社區更緊密的互動。」官田烏金社區合作社理事主席謝金章說，以他所在的拔林社區為例，已有四處曬菱角殼的場地，失業的中

壯年負責曬殼、打包倉儲，無力務農的長者幫忙分裝菱殼炭的吸濕除臭包，大家又能走出家門聚在一起、有說有笑，重新點燃人際交流的熱情。

「大家都說，一起來做『烏金』是預防失智的良藥。」謝金章表示，整個工作流程盡量朝人工化設計，堅持要為社區長者分配工作，連在商品紙盒貼上標籤貼紙的動作都考慮進去，希望透過簡單的手作，讓長輩感受自己的價值，對生活更有目標，同時也能促進社區關懷據點的使用率，一套另類的長照制度在官田誕生。

菱殼炭做成吸濕除臭包等產品已為合作社帶來收益，2018年進帳20幾萬元，2019年大幅成長至130萬元左右，扣除成本，盈餘約45萬元，半數用來回饋在地，投入精進導覽解說、接待團客餐點等事項。





官田區長顏能通（左）建立一套分工體系，並成立「官田烏金社區合作社」，作為產製菱殼炭的驅動引擎，廢棄物翻轉成為有價值的商品，成了一大創新。記者鄭朝陽／攝影

### 35歲李政憲 研發菱角鮮奶露推「百種炭生活」

顏能通是官田烏金的推手，但官田烏金要永續發展，必須有一具不停轉動的引擎負責研發、行銷，而家住高雄、35歲的李政憲具備相關條件，接下這個棒子。

「來，這是最新研發的菱角鮮奶露，嘗嘗看！」李政憲在官田東西庄的街上租下閒置的老雜貨店，成立「那顆炭國際有限公司」，菱角鮮奶露是他的創新力作，這家店面也延續了老雜貨店的生命，讓老街區少了一處陰暗的角落。

李政憲對菱角如數家珍，指菱角又叫水栗，菱角仁通常加

排骨等肉類燉煮，都是鹹的料理，菱角鮮奶露是他研發中的「一百種炭生活」用品之一。

李政憲是成大教授林弘萍的得意門生，曾在台積電、中石化任職，由於心中懷抱創業夢，毅然辭職到岸創業賣珍珠奶茶。菱殼炭剛問世，林弘萍想找人接棒經營，在大陸經商三年的李政憲練了一身武功，一直希望返台創業，雙方一拍即合，李既能發揮炭材研究所學，也與自創品牌的想法吻合。



官田菱殼炭計畫不只友善環境，更是串連起人與社區更緊密的互動。記者鄭朝陽／攝影

## 對炭材如數家珍 合作提議激發更多創意

「我一直想做品牌，賣珍奶比的是資金，不是比創業技術

門檻。」李政憲在大陸強烈感受很多年輕人都有創業夢，只要有機會就想衝出去，台灣這股氛圍就淡了些。他接受老師的建議，成立公司，善用所學專業和創業經驗，接下這項地方與產業創生、共生的任務。

他說，官田烏金從上游處理農業廢棄物、中游社區協力及產品研發，到下游行銷，是循環經濟的典範，但放眼台灣，整合社區、環境和經濟的循環經濟品牌還找不到，加上官田有很好的示範場域，菱殼炭未來也有賣碳權的潛力，決定站出來建立第一個循環經濟品牌，「就算最後沒有發光發熱，也讓社區與環境共好」。

「那顆炭」從吸濕除臭包做起，李政憲說，菱角殼燒成炭可吸附二氧化碳，用過的炭放在菱角田可淨化水質，每年六月種菱角，年底收成後恢復稻作，這些炭被耕耘機打進土裡，成了改善土壤的有機肥，從空氣、水到土壤的循環，完全體現了藍色經濟。

吸濕除臭包闖出好口碑，訂購量與日俱增，也吸引紡織、甚至製香等業者上門尋求合作。李政憲對炭材如數家珍，這些合作提議誘發他更多研發創意，腦子裡已有「一百種炭生活」的藍圖，現在已有菱殼炭成分的涼感巾、涼感口罩、精油炭等成品上架銷售，工研院也採用作為醫用空氣清淨機的材料，除可吸收甲醛等有害物質，也能吸收UV殺菌過程釋出的臭氧。



## 打造「菱炭米」 發展循環經濟品牌

李政憲的創意不止如此，他也順勢打造「菱炭米」品牌，用菱殼炭種出的稻米介於無毒和有機之間，透過申請綠色保育標章，發展循環經濟的品牌。另如添加當歸粉、彰化艾草和官田菱殼炭所做的香，能減少煙霧，也有驅蚊效果，讓菱殼炭與生活所需緊密結合。

產品豐富多元，需要好的行銷與通路才能竟其功。好比一杯80元的菱角鮮奶露要賣給誰？就是創立品牌的實際難題，但李政憲已跳脫產品開發的框架，他正盤點與官田烏金連結的景點，串連出一條以市道171為主軸、連結麻豆到官田的「浪漫171」遊程，計畫透過活動和行銷，吸引遊客前來體驗，深化品牌內涵。

官田烏金傳奇正在上演，建立產、官、學、社區充分合作的地方創生模式，也是低碳永續家園的示範。李政憲的創業家精神，吸引台南崑山科大企管系助理教授楊泰和團隊，經由USR計畫協助設計產品包裝、架構網站、發想合作提案等，成了菱殼炭產業的有力支持。

李政憲說，公司營運還沒有站穩，但為地方創生得到的溫暖與回報無價，「雖然官田不是我的出生地，卻讓我無比熱愛」。

## 【李政憲的青春留鄉語錄】

- 官田烏金不只友善環境，更是串連起人與社區更緊密的互動
- 我想打造台灣第一個地方創生的循環濟品牌，就算最後沒有發光發熱，也讓社區、環境共好

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」 夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

菱角

品牌

創業

人物

讚 0

分享

分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

生活萬象

# 【青春留鄉3】 不會打棒球的棒球教練 開一家不賣書的書店 改變寂靜老街





來自台南的胡文偉，在花蓮新城老街打造練習曲，改變

了地方面貌。圖／胡文偉提供

聯合報／記者王燕華

2021-03-16 07:00

新城鄉位於花蓮縣的北端，全鄉最熱鬧的就屬新城村，早年因為立霧溪淘金熱繁華一時，歌廳、電影院、酒家、照相館店鋪林立。隨著淘金熱降溫、台9線蘇花公路改道，原本人聲鼎沸的新城老街變得沉寂，只有佳興冰菓室的果汁機偶爾帶來短暫嘈雜。來自台南的胡文偉，6年前落腳新城村，當起開書店的棒球教練，改變老街寂靜面貌。



來自台南的胡文偉因為與小球員們的諾言，在花蓮新城一待就是6年。圖／胡文偉提供

**不會打棒球的他 與一群愛打棒球的孩子結緣**

「我在花蓮的時間，比在台南還久」，47歲胡文偉與花蓮結緣甚早，他在花蓮當兵，退伍後留下來工作好幾年，6年前在七星潭海邊與一群喜歡打棒球的新城孩子結緣，讓自嘲不會打棒球的他，意外促成新城國小棒球隊復隊，還當起教練。

新城國小棒球隊員來自花蓮新城、宜蘭南澳，單親、隔代教養比率高，經濟狀況多半不好，比起磨練球技，胡文偉更在意的是球員的品格，要求不能因為打球就讓課業退步。

他以用心陪伴取代嚴格管教，一手包辦球員訓練期間的食宿開銷，小朋友們放學沒地方去，胡文偉在新城天主堂旁租個空間，讓球員們放學來寫功課、吃飯，他和妻子兩人要打理20名球員的餐食，每周還接送住南澳的小球員到學校，當教練賺不了錢，卻賺到滿滿的溫暖。



胡文偉把許多心力放在花蓮新城棒球隊的小球員身上，用心為他們創造好的環境。圖／胡文偉提供

## 這間書店只借不賣「書有人看才有價值」

胡文偉做什麼都為了這群孩子。他心想，「小朋友每天待在這裡的時間很長，旁邊如果是一堆又一堆的書，就能自然培養出閱讀習慣」。起心動念後也身體力行，很快就開了一家不賣書的書店「練習曲」。

他認為「書要有人看才有價值」，開店不以營利為目的，借書不需要租金，也不押還書日期，填寫借書單簽個名就可以把書帶走。開張後，不只球員，附近的修女、左鄰右舍都來借書，他得意地指著借書本說「現在已經借出超過4000本了」。有人借了書不還，但也有人借一本還好幾箱，「練習曲」藏書堆得愈來愈高，連通往二樓的階梯都堆



滿了。

只借書、不賣書，胡文偉為棒球隊孩子打造的閱讀空間，吸引各地旅人爭相來訪。「練習曲」也賣起咖啡，以打工換宿的方式徵求店長，來自台東、在花蓮光復教書的Zoe對運動教育非常有興趣，利用寒假進駐當起店長，從旁觀察練習曲的營運模式。



來自台南的胡文偉，為了給新城小球員們適當的環境，在花蓮新城老街打造練習曲，改變了地方面貌。圖／胡文偉提供

## 沉浸在有書的空間 看書就是自然而然

「教練真的是把很多心力放在小孩子身上，就像另一個爸爸媽媽一樣」，Zoe口中的教練就是胡文偉，「教練帶小朋友念書打球、吃飯，寫功課，24小時繞著他們轉」。此外，胡文偉為球員們創造出來到處都是書的環境，「孩子們自然就會拿書出來看，不會一直要手機」。

練習曲的存在，不只深深影響了一批又一批小球員，也意外為老街帶來了改變。

「練習曲是一個讓人停下腳步的契機」，Zoe說，以前想到新城只會想到太魯閣，除非找吃的，不會特別彎進老街。練習曲把人帶進來，光拍照就可以待上好幾個小時，現在又多了幾個辦攝影展、藝文活動的空間，人願意待下來，商機才有辦法形成。



胡文偉希望孩子們不要因為打球偏廢功課，且能自然喜歡上書本。圖／胡文偉提供

## 活化老街閒置空間「都不賺錢但我爽啦」

繼練習曲之後，胡文偉這幾年陸續活化老街上好幾個閒置空間，他整理出一處老宅，改造成「好好吃食堂」，主要做為小球員們吃飯的空間，夏天也販售甜品、冰品；又租



下閒置的舊台電辦公室作為「藝術電力公司」，辦攝影展等活動為老街藝術充電，還有一間畫室命名為「創作曲」，加上員工宿舍、球員宿舍等，林林總總一共8棟。細數這些「成果」，胡文偉不改大男孩的率性，爽朗大笑說「這些都不賺錢，但是我爽啦！」



胡文偉為了棒球隊員們，又打造一處好好吃食堂，讓孩子吃飯、寫功課。圖／胡文偉提供

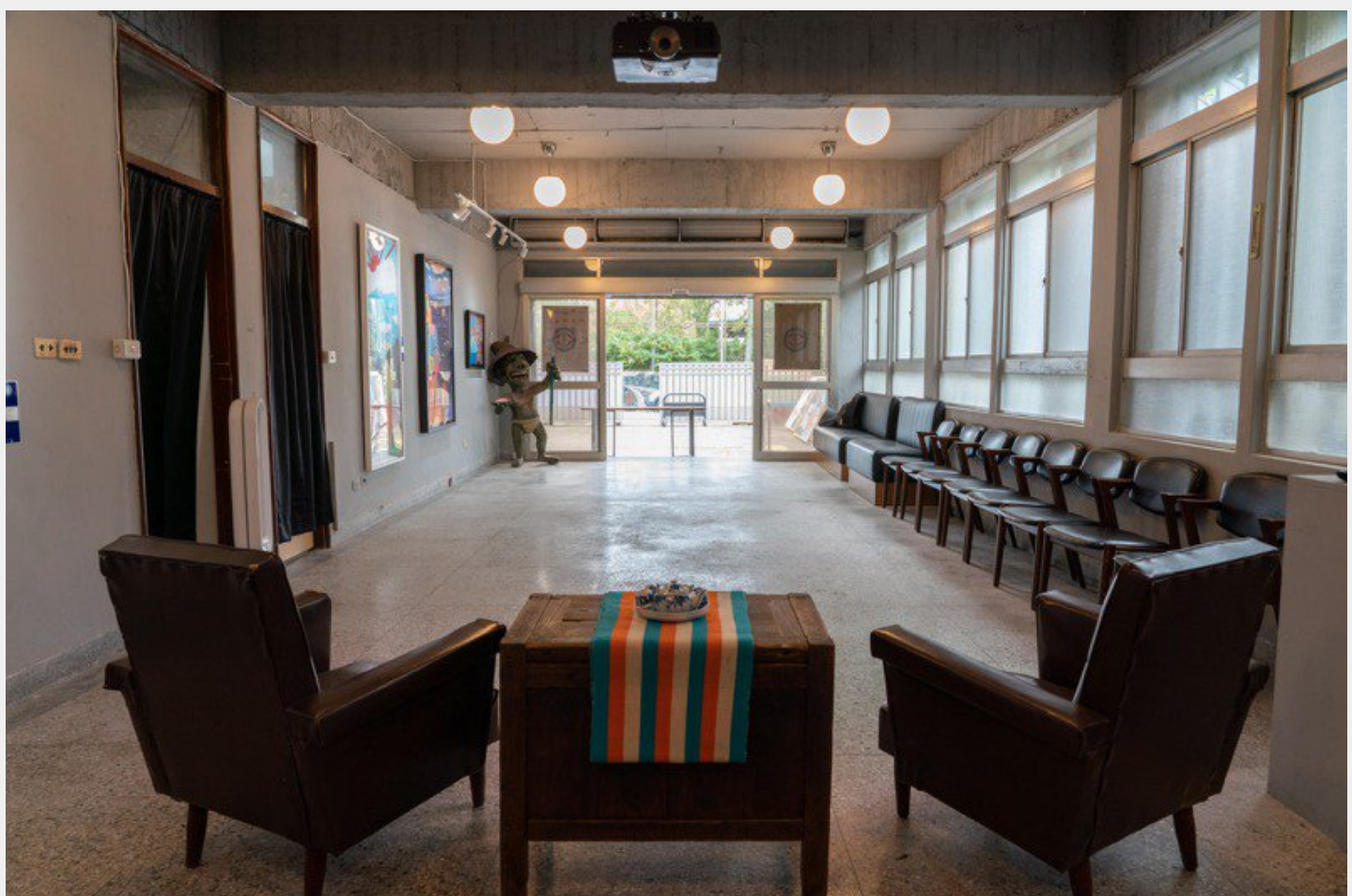
身為「全台灣最不會教球的棒球教練」，胡文偉應對所有困難的人、事、物，都是一招「直球對決」。他說，「遇到不會的，就去學，做就對了」。他也以這樣直率的態度，與左鄰右舍建立起緊密關係。

採訪過程中，穿著帽T、牛仔褲和白球鞋的胡文偉就像個過動兒，一邊不假思索連珠砲似地回應問題，手還忙著翻排架上的書，一邊還要跟客人打招呼；走在老街上，不時停下腳步和店家聊天，轉頭再問問路邊甘蔗攤車老闆孫子

有沒有好好寫功課，來自台南的他，和街坊熟悉得就像在老街上住了一輩子。



胡文偉在花蓮新城老街再整理出老宅，開了一間畫室「創作曲」。圖／胡文偉提供



胡文偉租用台電閒置辦公室，打造「藝術電力公司」，成為老街上的藝



胡文偉租用舊電筒直辦公室，打造「藝術電力公司」，成為老街上的藝文空間。圖／胡文偉提供

Zoe說，「練習曲」做久了，左鄰右舍都知道，且有著濃厚的人情味，已經取得社區居民的信任。她舉例，前一陣子天主堂來賣菜，教練不只讓出店前空間，剩下的菜還全部買下來，煮菜給小朋友吃；有小朋友在附近玩了整天球，口渴就到練習曲討水喝、借廁所，「練習曲」就是老街的一分子。



來自台南的胡文偉，在花蓮新城老街打造一處又一處的藝文空間，改變了地方面貌。圖／胡文偉提供

## 「只要做對的事，就不用在乎別人怎麼看」

融入地方有什麼秘訣？胡文偉說，從來不在乎人家怎麼看他，因為不可能讓所有的人都喜歡，「只要是做對的事，喜歡我的人就會一直增加」，不需要士花時間扮肥、影嚮

喜歡我的人就會一直增加」，不需要去花時間說服、影響別人。

他相信做對的事，別人就會來支持他，更何況他做的每件事，都是因為自己開心才去做。「我喜歡開書店，喜歡有棒球隊，喜歡有食堂像個家，喜歡有畫廊，這些都是我喜歡做的事，叫我做我不喜歡做的事，我不會，叫我做不擅長的事，我還是不會做，我所有事情都是我喜歡做的事，管人家喜不喜歡，我爽就好！」

胡文偉瀟灑豁達的人生哲學，一部分原因來自家人的離去。他說，「我爸我弟都走了」，喜歡的事情就拚命去做，否則誰知道什麼時候人就走了？有生之年不需要累積財富，只要找對的人，做對的事情就好了。



胡文偉租用台電閒置辦公室，打造「藝術電力公司」，成為老街上的藝文空間。圖／胡文偉提供





胡文偉為了棒球隊員們，又打造一處好好吃食堂，讓孩子吃飯、寫功課。圖／胡文偉提供

## 找個喜歡的地方做喜歡的事，如此而已

旁人覺得「練習曲」為新城老街帶來了巨大改變，胡文偉自己倒不認為能夠稱得上有什麼成果，不過這6年確實覺得每天都過得很精采，周圍愈來愈不一樣，喜歡這邊的人愈來愈多了；他的腦子裡還有很多事等著他去做，下一個目標是做青創中心、輔導在地產業。

胡文偉說，他小的時候流行「離開家鄉向前行到都市去打拚」，但現在自己跟羅大佑一樣，覺得「台北不是我的家」，就找一個喜歡的地方，做自己喜歡的事情，如此而已。



「練習曲」建立一套模式，未來有其他小鎮、村莊需要，就可以延伸套用，在房價還沒漲，人口正在緩慢流失的時候，為小鎮做一些努力，讓不同人都留在自己的家鄉做想做的事情。

他鄉變故鄉 花蓮胡文偉開書店、當棒球教練 改變寂靜



### 【胡文偉的青春留鄉語錄】

- 不可能讓所有的人都喜歡我，只要做對的事，喜歡我的人就會一直增加
- 喜歡的事情就拚命去做，否則誰知道什麼時候人就走了？
- 找對的人，做對的事情就對了
- 希望讓不同的人都留在自己的家鄉做想做的事

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」 夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

老街

棒球

老宅

蘇花公路

隔代教養

青創

人物

讚 5

分享

LINE 分享

## 相關新聞



## 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想唄 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

# 評論

500字以內

規範 ▾

發布

全部評論 (0)

排序方式 ▾

目前尚未有留言，成為第一位留言吧



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉4】愛傳統戲曲的高雄少女 因梨春園在彰化落地生根



LINE



AA





陳柔樺與梨春園淵源深，結婚時從這裡出嫁。圖／陳柔樺提供

聯合報 / 記者林敬家

2021-03-23 06:03

## 陳柔樺赴梨春園學戲 耕耘傳統戲曲

高雄長大的陳柔樺從台南藝術大學國樂系畢業，主修中國笛，畢業後曾到台北的劇場工作，但始終很鍾情傳統戲曲綜合藝術，2015年在學校老師的建議下回到彰化梨春園學

戲，起初沒有收入，還到咖啡廳打工近一年，彰化曲館文化豐富，她結交許多為彰化發展努力的年輕人，激勵她這個異鄉人在彰化落地生根，耕耘傳統戲曲。

## 梨春園200多年歷史 縣城四大曲館之一

彰化梨春園是彰化縣城四大曲館之一，有200多年歷史，至今每晚仍傳出高亢激昂的樂聲，10年前團員只剩20多人，平均年齡60歲，直到近年開始有年輕面孔，甚至有國中生，最多的年輕成員都像30歲陳柔樺一樣，有著音樂背景，在學生時期到傳統曲館學藝，大部分待完一個寒暑假就離開，但陳柔樺一待就是5年多，在彰化成家立業。

梨春園是目前能提供年代證明的北管軒社中成立最早的團隊，北管戲曲因有熱鬧喧囂的音樂特質，適合廟會慶典、婚喪喜慶等場合，過去舉凡民間祭典、節慶，都以北管樂曲為主，但現代社會讓傳統樂曲不再普及。

【青春留鄉4】愛傳統戲曲的高雄少女 因梨春園在彰

## 傳統音樂苦無新血 梨春園免費教課推廣

梨春園團長葉金泉的父親是上屆團長，家族中曾多達9人是團員，父親掌管團務，「爸爸不在家，就知道要去梨春園找他。」早期曲館修繕沒地方團練，父親將整個團帶回家練習持續多月，為延續父親對曲館的鍾愛，原本從事汽車維修工作的他從80年代開始，每晚都和妻子到梨春園報到，他雖不下場，但張羅大小事，妻子當了10多年的旁聽生後，現在也打揚琴、演小旦。

梨春園2007年被彰化縣府文化局登錄為重要傳統藝術保存團體，但人員凋零，沒新血加入，成為傳習一大困境。

葉金泉說，為了讓傳統音樂大眾化，開始在寒暑假舉行北管樂研習，以子弟館傳統免費教北管牌子、絃譜、幼曲、戲曲共四類藝術，也嘗試樂器、唱腔、身段等技巧，大都是短期課程，原以為柔樺待個幾年就會離開，沒想到一直陪伴大家到現在。



梨春園團員平均年齡60歲，直到近年開始有年輕面孔，甚至有國中生。  
記者林敬家／攝影

## 陳柔樺從客人變圈內人 思維也有轉變

陳柔樺說，剛來時很有衝勁，心想「這麼好的東西，卻因為現代人接觸少而不懂它」，沒人欣賞，更不用說來學習，辦了許多鑼鼓、北管的體驗課，申請經費開設單一樂器課程，也將寒暑假工作坊擴大讓沒有傳統音樂背景的社會人士參加，活動多元，包括在地的小旅行、辦市集、學做噴吶哨子等，大型活動幾乎都是全團總動員，但對老一輩來說，有新人學習才有幫助，有時成效不如預期，讓她很氣餒，面對團員的質疑也很受傷。

現在她反思，當初到梨春園算是「客人」，急著推動許多



「太刺激」的事物，現在成了「局內人」，發現當時忽略曲館的需要、人力問題以及傳統規矩。她說，曲館的大鑼上印著「梨春園」三字，出團表演等於是招牌，她卻在個人的音樂推廣活動上獨自帶著大鑼出門，現在回想起來覺得相當不恰當。

## 居民協助經營 外縣市表演邀約增加

不過，葉金泉感受到近年的改變，他說，這幾年恢復祭王爺的儀式，認識梨春園的人也越來越多，過去以居民參加為主，現在有遠從南彰化、甚至外縣市的團員專程來團練，公部門及學校的邀約雖增加，但每次動員20多人出門，有的人還得請假，但經費有限，每人平均下來還比不上現在的基本工資。

梨春園至今屹立不搖，也來自居民的用心經營，住在梨春園隔壁的黃聰龍聽北管音樂長大，過去在大陸經商，10多年前退休返鄉，現在則協助行政事務，也像是梨春園管理員，為曲館開門當作一天的開始，晚上則負責巡視鎖門。

他說，曲館歷史悠久，早在居民入住以前就是夜夜傳來樂聲，大都能接受社區這樣獨有文化，但老舊曲館現在由好幾根鐵柱支撐，一遇地震就擔心老屋是否受損，幸好文資局已承諾修復，將進行規劃設計。

陳柔樺的丈夫倪珩均是他的大學學長，家住基隆，從事作曲工作，兩人交往時倪珩均愛相隨平時住在彰化，也到梨春園學習，周末北上教課，直到決定結婚，才認真思考要以哪裡為家。「我們倆都算是比較慢的人，都喜歡彰化的步調。想要更認識這塊土地，也相信有發展的可能。」最終在彰化買房，婚禮迎娶就是在梨春園。

兩人住一南一北，嫁娶太遠，陳柔樺說，梨春園是讓她留在彰化的起源，也想以傳統方式讓北管融入在婚禮，團員知道他們異鄉來都很照顧他們，就像他們的大家長，尤其團長就像是阿公輩的家人，梨春園是娘家，先在這裡拜別父母，樂隊出陣到巷口迎新郎，相當有意義。



陳柔樺婚禮以北管傳統音樂陣容迎娶。圖／陳柔樺提供

## 不走教課路線賺錢 為了理想走自己的路

不過，沒有父母親友の後援，有了自己的小孩後感受更深，陳柔樺說，為了穩定經濟來源，現在將到梨春園學戲當成生活的一部分，但與丈夫都分別在做傳統音樂的研究計畫，也走進校園傳習，維持穩定收入，不過父母似乎還是不理解他們選擇在異鄉的想法，原以為他們可以像其他同學一樣，去國家樂團或自行教課領固定薪水，以既舒服又可賺錢的方式生活，反而背離這樣的既定模式，走自己的路。

陳柔樺說，既然已經「撩下去」，希望這段歷程成為未來的養分，也會將傳習的反思記錄進自己的碩士論文，她指出，政府推動音樂從小扎根，但小朋友樂器拿不動，專門用語不懂，希望有一天能開發基礎兒童學習的課程。

彰化秀水華龍國小今年組成北管社團，家長會在樂器上全額提供經費，陳柔樺每周前往授課，也有音樂創作者參加梨春園工作坊後，了解北管音樂結構，做了一套北管音源，雖樂見傳統音樂被看到並廣泛運用，但這樣微小的改變還不夠。

「若還是堅持每天到曲館團練的方式，有一天真的會消失。」陳柔樺表示，早期農務時代大家時間較多、娛樂少，可以花時間天天聚在曲館休閒，但對現代人來說有難度，

現在印度對傳統音樂早已研發練習的APP，若團員學樂器，在家使用APP就有各種樂器一起團練，這樣才有機會增加學習意願。

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

暑假

社會

婚禮

生活

讚 20

分享

分享



## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



### 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



### 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More 

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉5】台南 女孩化身鹽埕小里長 「青銀共市」讓年輕 人回流老市場





鹽埕第一公有市場推動「青銀共市」，老店也出現文青風。右為參捌地方生活社區策展企畫羅文昕。圖／參捌地方生活提供

聯合報 / 記者王昭月

2021-03-29 12:16

高雄鹽埕區大溝頂早期是舶來品集散地，沿線縱橫交錯的市場與崛江商圈曾經繁華一時，卻不敵社會變遷而趨沒落，其中鹽埕第一公有市場攤商所剩無幾，僅剩十來名老輩獨撐。4年前鹽埕在地「參捌地方生活」團隊進駐，家住



台南的成員羅文昕一頭栽進，號召「青銀共市」，在老市場導入新世代，注入能量，連知名音樂人林強都現身舉辦音樂派對，為傳統市場找回失落許久的生命與溫度。

羅文昕老家在台南左鎮，是家中獨生女，大學南漂高雄念師範大學英語系。原本應是一名準英語老師，但4年大學生活，在系學會籌辦活動比念書還火熱，她有自知之明，未來應不會朝教育路線發展，早早就放棄教師資格。



羅文昕在市場長久蹲點，帶動傳統市場活化，被封為「鹽埕小里長」。記者王昭月／攝影

**「妳剛來，怎麼會了解這裡？」一句話打醒她**

畢業那年，她投履歷應徵社區策展企畫，但到處碰壁，索性透過旅行「找自己」。漂蕩到台東蘭嶼，找到一分短暫的代課教職，陪伴當地學童，然而冬天冷冽，又常停電，一半的時間帶到戶外上課，適逢觀光潮，她協助一名老師做導覽，才接觸到藝術、文化領域活動企畫，心靈如魚得水。

後來高雄「叁捌地方生活」團隊要找社區策展企畫，老闆邱承漢是老牌「正美新娘禮服公司」後代，對地方創生懷抱使命感，想找一起打拚的伙伴，透過各種生活提案連結鹽埕在地情感。對企畫策展零經驗，卻極富熱忱的羅文昕獲錄取，再與高雄結緣。

「青村」是羅文昕剛入行時向文化部投遞的第一個企畫案，內容為打造鹽埕區導覽平台、促進社區活絡。結果複審時評審嚴峻提問，「妳剛到這裡，怎麼了解這裡？如果不了解這裡，怎知道問題在哪？」一語戳中要害，讓她鍛羽而歸，但這一仗也讓漂流異鄉的她深刻體悟深耕、蹲點的重要。



羅文昕（右2）在市場長久蹲點，與市場的叔伯阿姨博出好感情。圖／叁捌地方生活提供

## 不賣菜的二手物菜攤 蹲點和在地人博感情

在職場苦嘗挫敗，羅文昕調整腳步，深入社區探訪，與鹽埕在地長輩博感情，也應用大溝頂一處「叁捌秀場」的獨立空間策展。後來團隊觸角鎖定鹽埕第一公有市場，她大膽建言，不應有導覽和採訪的需求時才找店家，她的論點獲得閩認可，團隊即在市場承租一個攤位實質進駐，意外擦出火花。

「叁捌菜攤仔，是與社區建構更親密連結的開始」，羅文昕說，這個菜攤它不賣菜，而以二手物交換平台亮相，首



波推出的「攤換計畫」像是敲門磚，對傳統市集帶來擾動的力量。

本來以為叁捌菜攤仔提供的物品，只會吸引到粉專的年輕客群，沒想到來的都是社區婆婆媽媽，交換的東西有年輕人喜歡的光碟、卡匣、照片、衣服、籃球架、兒童座椅等，大家笑說，來這兒像是「寶可夢」抓寶。

進駐老市場設立「菜攤仔」，是叁捌地方生活團隊推動「埕市再生，青銀共市」計畫的起手式，也因為設攤，團隊年輕成員與市場擺攤的長輩有更多接觸與對話。



叁捌地方生活破天荒在鹽埕第一公有市場舉辦尾牙，在地攤商都來共襄盛舉。圖／叁捌地方生活提供



## 市場尾牙、歌手派對…互動企畫找回人潮

羅文昕說，在地長輩們見證過鹽埕最繁華時刻，早年的光榮感猶在，只是光榮感愈深，市場沒落後失落感愈大，希望透過互動式企畫，讓人潮慢慢回流。

鹽埕第一公有市場，早上有近十攤在經營，晚上寂靜無人，幾乎是各地老舊市場的縮影。叁捌團隊企圖翻轉，找來演唱「向前強」一炮而紅的歌手林強走進市場音樂派對，200人齊聚聆聽；也破天荒辦市場尾牙及許多假日市集，讓進駐的青年看見，原來老舊的空間也能充滿無限可能。

羅文昕指自己外表及年紀，看起來都不會是進市場的人，但對她來說，這幾年進駐市場，卻在長輩之間刷出存在感，被封為「鹽埕小里長」。

年終她自省，要翻轉傳統市場樣貌，不能只靠策畫活動推波助瀾，否則人潮退散，一樣孤寂。於是團隊進駐的第2年再推出「青銀共市」計畫，承租3個空攤位再公開招商，自30件投標企畫案中招募到3組理念相仿的青年進駐做生意，沒想到經營得有聲有色。



叁捌地方生活團隊進駐鹽埕第一公有市場，邀知名音樂人林強來辦音樂派對。圖／叁捌 地方生活提供

## 青年進駐傳統市場 賣無菜單料理、甜點

「小鉢洋食」是大黑馬，店老闆Marc曾在北部高檔餐廳工作，廚藝了得，但想跨出同溫層證明自己的料理是真功夫，他來到老婆的故鄉高雄，碰巧鹽埕第一公有市場徵選，於是在市場內賣起無菜單料理，每季更新菜色，掀起坐板凳吃Fine dining風潮，一舉吸引部落客注意。

市場內空間稱不上友善，但小鉢洋食一客賣上600~700元，每天3梯限接24個客人，饕客訂位得提早1個月，目前並在大立百貨附近準備展店，是老市場內的奇葩。

另攤賣的磅蛋糕，經營者是一對男同志，常自嘲賣蛋糕是副業，社會運動才是主業。他們現身市場後，讓在地長輩理解到，原來一對男生一起生活，跟其他人也沒什麼兩樣。而過去他們的蛋糕採低溫宅配，沒有實質店面，現在菜攤成了顧客見面據點，散客增加，正研議在鄰近的駁二再開第二家店。

「活化傳統市場，難題不在空間改造，而是人際溝通」，羅文昕說，有個阿姨告訴她，「管得好市場，就可以去當民意代表了」，經歷這幾年在市場內推動地方創生，驗證長輩所言不假，要能安撫各方做到面面俱到，的確是市場管理的重要哲學。

鹽埕第一公有市場「青銀共市」計畫，像點燃老市場活力的星火，下半年計畫仍將持續，這套模式也供其他市場作為轉型參考，但羅文昕更期待每座市場的改造都能因地制宜，創造出個別特色。



叁捌地方生活團隊進駐高雄鹽埕第一公有市場推動「青銀共市」，創造新舊世代的對話。圖／叁捌地方生活提供

## 早市收攤後 年輕人的店接棒營業到深夜

從一名外地人到融入社區，到成為地方創生的推手，羅文昕笑說，她流浪的終站，不見得一定會是高雄，但至少日後大家談到鹽埕，就會想到「叁捌」，提到市場空間能想到她，「這樣的話，代表我曾為這裡認真付出過，一切就值得了」。

鹽埕第一公有市場，原本一間間店面都已拉下鐵捲門，現在多了不少新招牌，早市收攤後，法式甜點店、復古理髮店、古物店延續到深夜，彷彿回到早年活力迸發的鹽埕市場。羅文昕認為，叁捌團隊進駐後，這個市場或許有了一



些新的價值，但他們沒有改變市場，而是這個市場改變他們的人生。

### 【羅文昕的青春留鄉語錄】

- 這個市場或許有了一些新的價值，但我們沒有改變市場，而是市場改變我們的人生
- 5年、10年後大家講到市場時會想到我，代表我曾經認真付出過，一切就值得了

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味

- **【青春留鄉13】** 把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- **【青春留鄉12】** 兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

傳統市場

青年

林強

同志

甜點

高雄市

生活

讚 1

分享

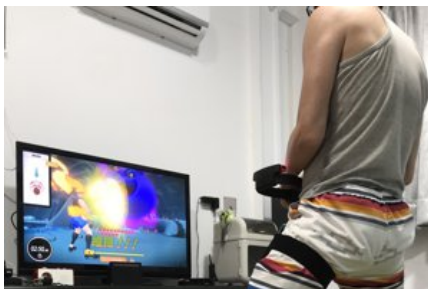
分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



聯合報系著作權所有 © 2020



聯合報

生活萬象

# 【青春留鄉6】到台東開「以書換宿」二手書店 她為在地注入藝文養分



LINE



AA



羅素萍從台北到台東定居，一住17年。記者施鴻基／攝影

聯合報 / 記者施鴻基

2021-04-05 12:39

17年前羅素萍陪丈夫廖和鵬到台東旅行的時候，沒想過從此會在這裡落地生根。如今夫妻倆開的晃晃二手書店「以書換宿」、「打工換宿」已小有名氣，為在地藝文注入養分，也正籌設「晃晃46圖書適民宿」，為在地長照奉獻心力。

廖和鵬20多年前在台東服役3年半，常和羅素萍聊起台東的事，2003年和羅素萍準備結婚，發現即使夫妻雙薪，依然很難在台北購屋，繼續住在家裡只會增加父母負擔，燃起離開台北的念頭。兩人趁著婚後度蜜月到台東旅行，決定先搬到台東「住看看」，以一年為觀察期，想不到一待就是17年。

「當初來的時候當然不習慣，真的不習慣」，羅素萍說，剛到台東時還沒什麼想法，把它當成一趟比較長的旅行，住下來後，生活機能、交通和她喜歡的閱讀空間也很少，藝文環境很貧乏，台北什麼都方便的記憶不斷勾引她放棄台東。

## 感受在地人的生活哲學、人情味 難以割捨台東

但是慢慢感受，羅素萍體會出台東的不一樣。比如說，台東的店常愛開不開的，像是知名的廖媽媽肉圓昨天才公休，今天又拉下鐵門，羅素萍忍不住問老闆，結果得到「心情不美麗，做出來的東西不好吃」的答案，讓她讚嘆老闆的心態既務實也很哲學，啟發她懂得換另一種心情看工作、過生活。



廖和鵬（左）、羅素萍（右）夫婦從台北到台東定居，一住17年，如今已在為養老做準備。圖／羅素萍提供

羅素萍剛到台東，就愛上台東的好山好水，和丈夫騎著機車到處探險，繞到山上遇到陌生人家，經常被熱情招待吃了便飯，還帶了伴手禮回來。除了濃濃的人情味，羅素萍也感受台東的生活比台北悠閒多了，很少聽到有人要加班，處處新奇、處處有趣，讓她愈來愈難放下台東。

羅素萍原在台北任職親子共讀協會，丈夫廖和鵬原是軟體



工程師，雖可上網接案，工作卻不固定。到了台東，兩人發現最大宗職缺是服務業，但要有差不多的收入，就得斜槓兼職，時間卻被切得很零碎，「這不是我想要的生活，我想要過生活，而不是被生活過」。

## 結合愛看書興趣 「以書換宿」讓閒置書得以延續

「我們不知道能靠什麼在台東立足」，兩人面對現實生活差點走不下去，後來羅素萍違反個性，找了大學的行政職，丈夫廖和鵬則勤學各項技能，除了寫程式，也靠網路學木工、烘培。後來羅素萍想起之前出國旅行常受民宿主人照料的溫暖記憶，決定在自家公寓開背包客棧，接待背包客。

下榻的旅人愈來愈多，小客棧已容不下，羅素萍買下二手書店現址的三層樓公寓，一邊經營樓上的民宿，同時也思考一樓空間該怎麼開放給房客使用，而她過去與閱讀相關的工作經歷，給了她開「晃晃二手書店」的答案。



晃晃二手書店提供以書換宿，許多房客都留下心情小箋留念。圖／聯合報系資料照片

羅素萍開書店不是真的想賣書，主要是想一圓自己愛看書的願望，同時看到在地缺乏閱讀空間的需求，二來也想讓旅人帶著自己喜愛的書來交換、「以書換宿」折抵住宿費

，解決台東收書不易的難題之外，每本閒置的書得以延續生命，也因不同主人的生命故事而豐富了起來。

晃晃二手書店標榜以工換宿、以書換宿的經營模式，曾吸引海內外的愛書人、社會運動人士、作家親自來換宿，包含記錄香港雨傘革命運動的書籍作者；書店不只是書店，久而久之意外成了各方交流的人文據點。

## 居民習慣免費活動 辦講座收錢被視為怪胎

在地也少有舉辦文學藝術講座的活動，羅素萍初期只好東奔西跑四處參加，開了二手書店，忽然想到「這裡沒有講座，我就自己辦啊」。她把書店頂樓改成藝文空間，許多作家、攝影師都來這裡辦創作分享會，令在地民眾意外的是，她辦的講座、音樂會和課程竟然要收費，習慣縣府辦的免費活動後，羅素萍自然被視為怪胎。



晃晃二手書店與老闆羅素萍。圖／夢田文創提供

「台東人不是不喜歡文學和藝術，只是不習慣花錢參與」，羅素萍說，這幾年民眾已逐漸習慣，收費才能真正累加永續的客群，就算每次只有三、五人也沒關係，目的是形成良性循環；講座主題從長照、青年返鄉、教育到環境議題等，涵蓋面廣，希望帶動在地人關心在地。

有時住客或居民也會向她許願，例如想要上什麼課，想找誰來開講座等，都考驗著她，也讓她的生活充滿挑戰和新的樂趣。

## 籌畫地方市集、紀錄片巡迴站 下一步長照工作坊



羅素萍說，在台東的所有發展，都出自我的需求，例如書店延伸的「糧食合作社」，由她組團透過網路社群向在地小農下訂，她接洽賣家帶蔬果來交易，形成地方上的小市集，為小農開創通路。

羅素萍還開了「影癡俱樂部」，也是她發現台東缺乏紀錄片之後的想法。她號召一群同好，與台灣國際紀錄片影展（TIDF）合作，讓台東成為巡迴的一站。她讓一家二手書店是旅人的安頓之所，也是推動在地改變的所在。

關注長照議題的羅素萍，接下來的計畫是為在地的長者和照顧者累積長照能量，她買了附近的地要開一般民宿，未來希望能開辦工作坊，讓長期被忽略的照顧者有機會喘口氣，也考慮推出社區貨幣，由住客或居民提供各自專業技能的服務累積貨幣，再用貨幣換取所需的服務，讓在社區在地老化不再是奢求，目前尚在構想階段。

台東開「以書換宿」二手書店 她改變在地注入藝文養分

## 【羅素萍的青春留鄉語錄】

- 來台東是為了過生活，而不是被生活過。
  -
- 這裡沒講座，我就自己辦啊！

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

台東

換宿

民宿

長照

閱讀

紀錄片

創業

人物

讚 1

分享

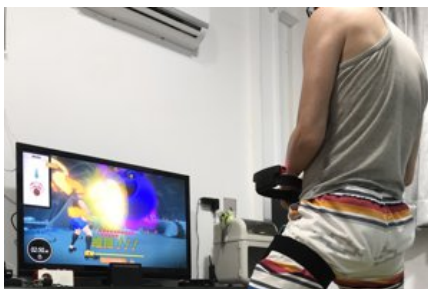
分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020



# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉7】坪林國中校長強化在地連結 用教育讓學生們玩出地方創生



LINE



AA



歐志華（前排右一）表示，地方創生不是只有在教室，要真的走到社區裡。圖／坪林國中提供

聯合報 / 記者江婉儀、鄭朝陽

2021-04-12 17:02

老家在彰化的新北市坪林國中校長歐志華，隨著輪調的需要一路北上，直到坪林國中，她就停止異動的念頭。6年來，她不只被坪林的人文與自然環境吸引，更看到偏鄉在地創生的需求，「我覺得我留在坪林，會比去都會區學校更有意義」。

歐志華民國104年8月到任坪林國中，前後將近6年，相較於多數校長想爭取在大校或到都會區學校，留在偏鄉的坪林國中是她自願的選擇。來沒多久，歐志華就看清楚坪林的優勢與劣勢，需要力量加以擾動，她選擇用課程帶領學生參與家鄉的創生，也符合新北市府「青春山海學」教育政策的發展方向。

## 擁百年茶莊、藍染技藝 但學生沒有連結

歐志華說，坪林的學生不多，車子開一段路才會碰到幾戶人家，和都會區相比資源相對不足，但這裡是文山包種茶的主要產地之一，有茶業博物館、百年歷史的茶莊，更有藍染等傳統技藝，但她發現，學生幾乎都不了解坪林的歷史，雖然在在地生活，但跟地方沒有連結。

去年8月，好不容易撐過上半年的防疫經濟低潮，歐志華和學生討論，希望為振興社區經濟盡一點心力；她設計文化走讀課程「染一片美好印記」，為坪林老街的店家設計手工藍染布簾，當師生們帶來一條條水藍和油杉樹皮的棕色布簾，店家主人不僅開心地掛在門口，由孩子們設計故事圖騰，也帶給坪林店家令人驚艷的傳統風格。



歐志華讓學生學習藍染，從採集、製作染料到染製，最後再將成品放在老街店家，讓學生跟社區有所連結。圖／坪林國中提供

「坪林是以前的藍染重鎮之一，只是老技藝逐漸被淡忘了」，歐志華提起製作藍染的作物「大菁」早在18世紀就在台灣普遍種植，成為重要的出口經濟作物，當時各地的染坊相當普及，後來化學染料普及，藍染作物才被其他經濟作物取代，而石碇、坪林因氣候特別適合種大菁，向來是植物染的美麗世界。

坪林國中學生學到用自然資源與傳統工藝，結合社區的生活故事，製作出獨一無二的故事布簾，不僅覺得很新奇，也從訪問在地耆老、店家的過程中，學到人際溝通與表達，「能用自己小小的力量給店家幫助，感覺很開心」。



## 訪問耆老、看見長輩價值 學生才發現坪林臥虎藏龍

歐志華為了讓學生更了解家鄉，除了申請文化部計畫，也找來在地青年陳科廷等人合作設計課程，先在107年規畫「文化走讀」課程，也成立文資及攝影2個工作坊，由8年級學生學習採訪記錄社區長輩的故事，在課堂發表。從採訪的故事發現，曾有長輩年輕時曾隨台電技術團到沙烏地阿拉伯，「原來坪林人不只是會種茶，也曾經臥虎藏龍」

。



歐志華認為「不是只有大人可以做地方創生，即便是學生也能發揮自己的力量」，圖為坪林國中學生在老街店家講解自己的作品含意。圖／坪林國中提供

坪林人口老化，也因人口數少，幾乎家家戶戶之間都認識，但年輕學生過去看老街的眼光，多半是沒感覺、不認識。歐志華要學生到處採訪，希望年輕人要學習和長輩相處、看見長輩的價值，而透過教育的方式很適合做這些事，帶給孩子這項價值觀，因此讓學生和長輩有交流，進而有情感連結。

## 廢棄課桌椅重獲新生 重建坪林新風貌

現在歐志華為國一生設計的「街道家具」課程，則是用廢棄的課桌椅，由木工講師指導如何重新切割再利用，除了讓淘汰品重獲新生，在成長期的學生也可了解自己身體變化，設計適合自己的家具，作品也與社區結合成為街道家具，藝術與生活教育結合之外，也讓師生的學習成果融入社區家園。



新北市坪林國中校長歐志華（左一）認為，透過教育的力量，也能讓地方創生的觀念、想法紮根在學生心裡。圖／坪林國中提供

原本淘汰的老舊木椅在師生重新調整下恢復光彩，去除椅腳及椅背的木椅變成像木盒般，可以組合拼裝，設計團隊打算放在社區的公共空間，讓民眾自由取用，組合成長凳、小桌、櫃子、展台、置物架等用途。

歐志華說，讓學生深入採集社區紋理、認識社區景物，並結合蠟染與藍染創作店家故事，形成老街的裝置藝術，希望一步步協助重建坪林的人文與環境風貌，也幫助在地學生學習上有更多更廣的延伸觸角，「只要有適當的機會，每個孩子身上都是寶藏」。



## 音樂課結合「香包歌」 讓孩子認識根源

早年採茶期間，坪林採茶人會對唱「香包歌」，曲調很像客家山歌，但都是即興創作，歐志華請懂採茶歌的教授來辦講座，問全校130名學生是否聽過香包歌，結果只有3人舉手，讓她非常驚訝。

歐志華設計課程，請學生回家詢問家庭成員是否知道香包歌，大部分都是阿公阿嬤輩在唱，到父母輩就只聽過不會唱。歐志華規畫在音樂課結合香包歌教唱，結合閩南語專家、文史工作者、在地耆老等，不只讓學生認識香包歌，進而舉辦比賽，讓學生發揮即興創作的創意，「我們不奢求每個孩子都會唱香包歌，但要認識自己的根源」。

## 規畫自我探索 對土地有認同未來就會回歸在地

除了在地產業、文化，坪林也有好山好水，歐志華認為好山好水是幫助學生自我探索的最佳素材，她規畫國一在北勢溪溯溪立槳，國二生走淡蘭古道，從坪林出發走到宜蘭，到了國三可以跑遠一點，挑戰走百岳、登山鍛鍊孩子的品格，幾次行程下來，學生深刻明白什麼是堅持、毅力、團隊合作和判斷風險。





歐志華期望透過戶外教育，讓學生探索在地生態環境，國一規劃在北勢溪溯溪立槳。圖／坪林國中提供

「地方創生不只在教室裡講講，要真的走到社區裡」，歐志華想透過教育幫點忙，讓孩子從小認識家鄉，看見地方的價值，長大後求學、求職也許會離開，但只要對土地有認同就會回來。

### 【歐志華的青春留鄉語錄】

●不是只有大人能為地方創生，學生也能發揮力量。

●孩子長大後求學、求職會離開，但只要對土地有認同就會回來。

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

坪林

藍染

老街

偏鄉

人口老化

教育

讚 0

分享

分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



### 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



### 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More 

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020



生活萬象

## 【青春留鄉8】台北 來的小女生 從有機紅 棗種出夢想街村



陳淑慧從「公館移居到公館」，從栽種紅棗邁出農村創



LINE



AA

2008年陳淑慧從台北公館移居到苗栗公館，從都會轉換到鄉村生活，也讓她從「異鄉人」變身為農村新農民，除了嘗試有機、友善的紅棗栽培，也利用水圳上的老屋創辦有機生產的「穿龍豆腐坊」，投注心力地方產業文化創生及食農教育。這幾年她還發起「街村計畫」，期盼改造當地老街的荒廢老屋，再造宜居的歸農聚落，她與團隊夥伴持續的努力與接棒，讓夢想逐步實現。

陳淑慧中興大學畜牧系畢業，曾在媒體工作，後來赴美進修森林生態，讓她感受到當地自然生態景觀和農村之美。回台後到資訊公司任職，負責各森林遊樂區的調查，全台森林遊樂區步道幾乎走透透；因農科的背景，她一直希望能在農村生活，當年因父親退休，被北部潮溼環境所苦，加上她養的邊境牧羊犬Mia患有先天性青光眼，顧慮父母健康，且希望在Mia失明前能有快樂的環境，於是毅然決定遷居。







陳淑慧和飼養的幾隻愛犬相伴，當年搬到苗栗公館，其中一個因素也是為了讓愛犬Mia有個好環境。記者胡蓬生／攝影

## 從公館搬到公館 無經驗接手紅棗園

「來到這裡，你真的要覺得這是你未來要生活的地方」，雖然與苗栗沒有任何淵源，但公館鄉黃金小鎮美好的農村環境讓她與父母決定搬過來，買下4分多大的紅棗園，3個

人加1條狗「從公館搬到公館」，第1年接下紅棗園，沒幾個月就收成，她對紅棗栽培根本談不上經驗，第2年從頭學習卻碰上颱風，辛勞都付諸流水，也讓她深有所感，因和家人都無法接受噴藥的栽培方法，決定轉型，第3年開始投入紅棗有機栽培，也思索要更有效行銷提升農業價值。

## 有機栽培成功 農友態度開始轉變

當時公館鄉有上百戶紅棗園，但從事有機栽培寥寥可數，因為許多人從「困難」開始想起，總認為有機栽培產量會銳減，但她不擔心，堅持目標；幾年下來，她的紅棗園結實纍纍，產量也不輸其他棗園，不但有通路且價格更好，一些農友觀望的態度也開始轉變，公館鄉農會起初推廣有機、友善栽培，許多產銷班員都猶疑，但農會人員會以她為例「看看人家台北來的小女生都可做起來，你們為什麼不行？」，現在鄉內農戶已有四、五十戶投入有機、友善栽培。





陳淑慧以玻璃屋曬紅棗，在地方成為創舉。記者胡蓬生／攝影

她趁家裡整修時順道在頂樓蓋了玻璃屋，心想用來曬紅棗



，可不受天候影響，環境也比較好，這項作法不但成為公館地區紅棗產業的創舉，公館農會勘察後也決定推廣，吸引不少農戶來觀摩。

她將舊棗園裡的鐵皮屋倉庫遷離，蓋了有機農產加工室，開始加工有機果汁、果醋和果醬等，透過網路行銷，擁有穩定客群，讓人羨慕的是，她的加工室美得有如鄉間別墅，白屋周邊栽種香草植物，內部工作環境清爽明亮，常有遊客當成景點拍攝。



穿龍豆腐坊將水圳上的閒置老屋打成本土有機黃豆生產的基地。記者胡蓬生／攝影

## 買下閒置老屋 開起「穿龍豆腐坊」

有近200年歷史的穿龍圳是當地田園和福基老街的活水源頭，不少老房子就蓋在水圳上，2011年她和友人相中水圳第一間有近80年屋齡的閒置老屋，基於保存老屋的想法開

店賣客家米食，但沒生意，幾經思考想到豆類製品最平易近人，於是找了人合作開起「穿龍豆腐坊」，第2年更掛牌專用台灣本土黃豆，手工現作豆腐、豆花、豆漿，濃郁實在的豆香喚起老輩鄉民的記憶，豆腐坊還定期辦教學、導覽，盼更多人認識、喜愛本土的有機黃豆產品，小店不斷打響知名度。

## 捨低價進口豆 專用台灣本土黃豆

陳淑慧說，穿龍豆腐之所以好吃，在於它的味道加入了豐富的故事橋段，水圳老屋是幾位在地朋友出錢出力整修，也發掘了自修研發手工鹽鹵豆腐的專業職人，清晨許多附近的鄰居都拎著大茶壺或鍋子來裝剛起鍋的豆漿，買還冒著白煙的板豆腐。剛開張沒幾個月，雲林農民送來自種的有機黃豆，豆子看來小巧不起眼，但有機且新鮮，第一次試做豆腐軟綿甜美，在嘗試多位小農種植的黃豆與黑豆，品嚐溢滿的香味後，豆腐坊決定揚棄相對低價的進口黃豆。

穿龍豆腐坊原是水圳上的老冰店，她與志同道合的夥伴活化了老屋，成為推廣本土黃豆及小型加工的基地，開始有不少年輕人加入，大家有共同目標希望改造福基老街的老房子，變成宜居宜農的聚落，豆腐坊為推動街村設立公司，將營收做為街村計畫運作的周轉金，並承租農地作為公田，種植油甘、香草植物等作物，產出也供街村運用。





穿龍豆腐坊將水圳上的閒置老屋打成本土有機黃豆生產的基地，水圳和農村的故事讓豆香更濃郁。記者胡蓬生／攝影

## 「把對農村有想像的人吸過來」

第一個拓展老屋據點是福基村94號的老藥房，由負責穿龍豆腐行銷的梁佩玲策畫改造為「94友善小舖」，盼重新打造為販售在地友善環境農產品的店，同時結合青農成立「青新友善農業生產合作社」，持續投入關懷農村、農田議題。

「我覺得一件事要成功，就是一個接力，要能像海綿、磁鐵把對農村有想像的人吸過來」，參與街村的青年有10多人，來自各個領域，都是喜歡農村也想從農，大家各自分工，每幢老屋改造需數十萬甚至上百萬元，他們也期待有更多資源加入，改建的老屋愈多，居民的友善與支持度也跟著提升。



改造94小舖期間，同側78號屋剛好空出，藉由國際志工合力整修，變成街村的78招待所，成為生態旅遊、食農教育及體驗DIY教室，也供志工住宿。陳淑慧希望隨著一間間老屋活化，吸引青農進駐或由鄉親子女返鄉安居營生。



穿龍豆腐坊將水圳上的閒置老屋打成本土有機黃豆生產的基地，水圳導覽和農村的故事讓訪客印象深刻。記者胡蓬生／攝影

## 街村計畫 希望重塑人情味村落

陳淑慧街村計畫的願景，希望重塑福基老街成為一個很有人情味的村落，讓車子來到這邊車速都能慢下來，甚至留下來，好好欣賞這個村落的美。在農村做創生的事，她認為，每個人都應做利他的事，「因為最終還是利己」。

她多年來一直很喜愛美國詩人佛洛斯特「未竟之路」的詩句：「很久以前，黃樹林裡分開了兩條路，而我選擇了人跡較少的那一條，這個抉擇使得我生命中的一切都已然不

同。」

從公館移居到公館，陳淑慧十多年來默默努力參與農村創生的歷程逐漸被看見，從最初的紅棗栽培、有機生產加工，到充滿壯志的街村改造計畫，雖然曾遭受其他人的冷眼旁觀，也曾受流言攻擊，但她認為自己很幸運有一群夥伴支持。

「剛開始是最難的，像是火車頭需要最大的能量去起動，之後，後面的路會越來越順利」，陳淑慧起了頭說故事、談夢想，有了構想後，接著大家一起朝目標邁進，「做的時候會產生價值和新的故事」，她印證地方創生需要想像力，且要能承先啟後，始終有人接棒。

### 【陳淑慧的青春留鄉語錄】

- 我覺得一件事要成功，就是一個接力，要能像海綿、磁鐵把對農村有想像的人吸過來。
- 每個人都應做利他的事，因為最終還是利己。





陳淑慧的Me棗居農園栽培有機紅棗，果園裡養雞，地面遍植蔓花生。記者胡蓬生／攝影

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

老屋

食農教育

老街

人物

讚 0

分享

LINE 分享

## 相關新聞

### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…

### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…

### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想唸 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…

### 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

生活萬象

## 【青春留鄉9】他貸款買地推廣無毒友善農作 灰面鵞鷹、石虎都來當鄰居





李璟泓是專業的灰面鵞老鷹觀察者，也是業餘的農夫，為了對抗光電入侵農地，他在苗栗通霄買地耕種。記者余采滢／攝影

聯合報 / 記者余采滢

2021-04-26 20:13

在基隆長大的李璟泓20歲那年到台中讀大學，成為「中漂」學子。台中步調緩慢，李璟泓從此愛上這片土地，決定脫北在中部落地生根，迄今已31年。他是專業的灰面鵞鷹觀察者，也是業餘農夫，為了對抗光電入侵農地，他在苗

栗通霄買地耕種，也在台中霧峰推動黑翅鳶米，青春歲月投入農業與生態結合的里山生活，致力推廣友善農業。

李璟泓高中時就愛騎著單車到各地賞鳥，大學時更常到彰化八卦山。他說，彰化八卦山充滿生態，每年3月春分清明節前後，灰面鵞鷹就會北返，在彰化停留補給後，再開始下一個路程，每年約有2萬餘隻灰面鵞鷹飛來，族群穩定，相當壯觀。

李璟泓說，沒有人會跟你搶著賞鳥，賞鳥時彷彿世界只剩下自己與鳥類，少了外務干擾，讓自己好好沉澱下來，靜心反思很多事情，真正感受自然的生趣和美好。賞鳥也是有趣，可以瞭解鳥類與人類之間的關係，進而發展出許多故事及文化。



李璟泓在苗栗通霄貸款買地，除了耕種，孩子也可以就近觀察生態，成為孩子的玩樂天堂。圖／李璟泓提供



## 赴日本灰面鵟鷹繁殖地 他愛上里山生活

從青年到中年，李璟泓研究灰面鵟鷹已經20多年。不只灰面鵟鷹，他也關心研究其他生物。13年前，他兩度前往日本灰面鵟鷹的繁殖地瞭解，發現當地居民的生活方式與大自然長期交互影響，達到和諧共存的狀態，日文叫作「Sato-yama里山」，台灣有些淺山地區也有類似的地方，認為這樣的里山生活模式值得發揚。

在日本的里山環境，除了住著灰面鵟鷹，他也發現了另一種生物「大田鰲」，可惜返台後他找了3年，卻因為台灣農田過度使用農藥，始終找不到大田鰲的蹤跡。

## 大田鰲現身苗栗通霄 每周帶孩子觀察生態

2012年，有生態觀察家在苗栗通霄的淺山一帶進行調查，突然在水田邊發現幾近消失的大田鰲，李璟泓得知後也慕名而來。水田的主人是老農劉定峯，數十年沒用農藥，只為了讓孩子可以吃到安全的米飯與蔬菜，無毒環境讓無異是珍稀大田鰲的庇護所。大田鰲被發現後，劉定峯被人們稱為「田鰲伯」，也讓劉伯伯決定以照顧孫子的心情守護田鰲。

大田鰲現蹤後，讓李璟泓相當感動，拿著相機、趴在水塘邊，可以從下午拍到傍晚；他也很喜歡那裡的土地，每周

都帶著孩子來找田鰲伯買菜。他說，那邊的水塘與水田很不一樣，在水田常可看到大龍蟲、紅娘華、螳螂等昆蟲出現，菜也很大又好吃，帶著小孩去觀察生態，也順道買菜，成為孩子的玩樂天堂。



李璟泓的女兒有次對他說，「爸爸我好喜歡這裡，好像龍貓森林，我們可不可把它買下來？」在李璟泓心中埋下了買地的種子。圖／李璟泓提供

## 女兒一句話讓他貸款買地 野生動物來棲息

李璟泓的大女兒有次走在田鰲伯水田的田埂上，對著李璟泓說，「爸爸我好喜歡這裡，好像龍貓森林，我們可不可把它買下來？」孩子的一句話，在他心中埋下了買地的種子，隔年田鰲伯的水田旁正好有地要賣，讓他決定貸款買

地。

買下土地後，才發現熟悉的朋友「灰面鵟鷹」也來了。李璟泓說，看到灰面鵟鷹從自己的土地上盤旋飛過，相當興奮，也是買這塊地最大的收穫；由於灰面鵟鷹過境後，苗栗通霄就開始轉南風，當地人又稱牠們為「南風鳥」。

李璟泓在自己的土地上種蔥、香菜，也種紅蘿蔔，他說，有一年嘗試種小麥，卻被斑文鳥吃光光，讓他跟孩子好氣又好笑。他也架設自動攝影機觀察，陸續觀察到麝香貓、白鼻心、鼬獾、石虎等生物在田邊活動，甚至連野豬也來了，生態相當豐富完整。2年前更架設兩隻棲架，大冠鵟、貓頭鷹都會來棲息覓食。





李璟泓在苗栗通霄貸款買地，除了種菜，孩子也可以就近觀察生態。圖／李璟泓提供

## 光電入侵農田 農地支離破碎動物難生存

田鰲伯數十年堅持不用藥，才造就豐富的生態環境，不過，近年來光電板入侵良田、生態棲地，這樣良好的棲地愈來愈少見。李璟泓說，光電不是不對，而是放錯了地方，應該放在工廠屋頂，並非農地。「光電能拿來吃嗎？」光電不僅不美觀又擾鄰，也讓農地支離破碎，野生動物在遷徙中容易被路殺，難以棲息。

李璟泓說，種田一公頃每年收入5萬，但租地給光電商一年達40萬元，在金錢誘惑下，地主多數選擇租地給光電商



，農地價格因此上漲，也降低民眾從農意願。

「唯有自己走入農地裡，才能看到所有環節的問題，而不只是紙上談兵」，李璟泓說，當初他曾想把良好的棲地一塊塊買下來，但一個人的力量有限，也想過要以募款信託方式，結合大眾力量買地或是承租良地，但募款困難，買地也需永續管理，否則水田變成荒地，動物的棲地依舊無法保存，「這個里山夢，還有一段很長的路要走」。



李璟泓推動友善農業，在台中霧峰五福社區田間架設鳥類棲架捕鼠。記者余采滢／攝影

## 黑翅鳶滅鼠護稻 打造友善農業「黑翅鳶品牌」

直到2018年，李璟泓看到另一個契機。李璟泓受農委會水土保持局台中分局邀請，輔導台中及苗栗農友進行友善農業推廣，團隊先在台中霧峰五福社區架設相機監測，由於當地農友不用滅鼠藥，在田間發現許多鼠洞，並進一步在田間架設鳥類棲架，吸引黑翅鳶棲息，首年一個月就可抓67隻老鼠，有效消滅田間鼠害。

黑翅鳶滅鼠護稻成效不錯，農民信心大增，五福社區田間架設的鳥類棲架由5組增至10組，面積也從5甲地擴到現在的60甲，並陸續打造「黑翅鳶品牌」，推出黑翅鳶及黑翅鳶麵。

2019年也在龍井的西瓜田推動，鼠害大幅減少，今年將嘗試在苗栗苑裡推廣友善農業。李璟泓說，募款買農地困難，但是透過農民與公部門及產業合作，用很少的錢，可以達到同樣目的；期盼有更多農友一起加入友善農業，守護良好棲地，讓人與野生動物和諧共存，發展出遍地開花的里山精神。

【青春留鄉9】李璟泓的青春里山夢

## 【李璟泓的青春留鄉語錄】

●唯有自己走入農地裡，才能看到所有環節的問題，而不只是紙上談兵。

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉



討論數: 0

灰面鵟鷹

生態

光電

農地

黑翅鳶

石虎

農業

人物

讚 0

分享

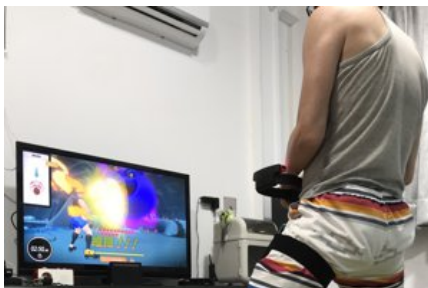
分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂想 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

聯合報

生活萬象

# 【青春留鄉10】她開一家不存錢的文化銀行 只「存取」傳統文化的靈魂



LINE



AA



邵瓊婷（右2）與團隊到各地協助傳統文化保存。圖／文化銀行提供

聯合報 / 記者張曼蘋

2021-05-03 11:27

「我們讓文化不只是個名詞，而能成為一種生活方式。」5年前，台灣出現第一家專門存取「文化」的文化銀行，由一群平均20幾歲的年輕人到全台各地，透過媒體記錄的型式，保存台灣正在消失的傳統文化，進而用另一種形式讓傳統文化可以永續再生，來自高雄的邵瓊婷是這家文化



銀行的靈魂人物。

文化銀行創辦人邵瓊婷2014年交大畢業後，和同學在新北市永和開設青年旅店，迎接外國背包客時，最常被問「台灣的文化特色是什麼？」她總是語塞，也因此察覺很多傳統文化技藝已隨著技師凋零而消失。

青年旅店生意走下坡之後，他們開始找尋快要消逝的傳統工藝及宗教民俗、歷史記憶，訪談隱身市井的職人與傳統技藝大師，藉此爬梳傳統文化的脈絡，用文字、照片、影像記錄下來，讓這些美好不會被遺忘，2016年創立文化銀行。



文化銀行是由一群8年級生所組成，用年輕思維幫傳統文化行銷，讓更多人看見。記者張曼蘋／攝影

## 保存天燈文化與環保的掙扎

那一年，團隊就看見「天燈文化」與「友善環境」之間的掙扎。天燈，是台灣給國際的美好文化意象，但美好意象僅止於天燈冉冉上升時。因為不斷高張的環境意識，天燈落入山林造成的垃圾與火災問題一再被挑戰，邵瓊婷認為，文化銀行的使命除了記錄，更應該設法化解這項衝突，讓文化的美好意象繼續傳承。

於是，團隊決定與平溪在地的天燈師傅林國和合作、學習，研發更永續的天燈產品。林國和說，傳統天燈的骨架多採用鐵絲，但鐵絲無法被燃燒分解，掉落的天燈除了製造垃圾，餘火更可能引發火災，如果天燈在空中全部燃燒殆盡，就不會有這些疑慮。

文化銀行團隊最後在2019年成功用回收紙漿取代傳統的鐵絲支架，做出全紙材的環保天燈。團隊並透過募資，成功開模量產第一批環保天燈約2000盞，近期也趕製第二批3000盞天燈。



邵瓊婷一行人設計環保永續天燈，用回收紙漿取代傳統的鐵絲支架，讓天燈能在空中完全燃燒殆盡。圖／文化銀行提供

## 開發環保天燈卻被當成競爭者

「他們就是來搶生意的啊！」文化銀行雖然做出環保天燈，卻被在地商家視為外來的競爭者，彼此發生爭執。邵瓊婷說，天燈一直受觀光客喜愛，現在若不轉型，肯定走向式微，環保天燈這項解決方案既解決不環保的疑慮，又能保留天燈文化，但在地人的抗議確實始料未及，需要花更多時間溝通。

她的應對作法是提高環保天燈的售價，降低在地商家的威脅感，同時找尋願意合作代售環保天燈的店家，擴大銷售通路，讓環保天燈的能見度能夠提升，希望天燈能「無痛」轉型，再創在地天燈文化的榮景。





文化銀行雖然做出環保天燈，卻被在地商家視為外來的競爭者，邵瓊婷一行人需要花更多時間與在地人溝通。圖／文化銀行提供

## 訪談百位隱身市井的職人大師

邵瓊婷表示，走入傳統文化和產業後，開始反思自己可以做些什麼，當初創文化銀行的想法很簡單，希望可以協助「儲存」文化，也讓有需要的人可以隨時「提取」文化；前者是留下台灣這些珍貴的文化與技藝，後者如設計師、建築師等專業者想做文化相關的設計品，或旅遊團體想走相關行程時，就能從文化銀行提取，透過這樣的交流模式，傳統文化可以更多不同的形式再次被需要，自然而然能被繼續保存下去。

不過，文化銀行雖然設定「儲存」、「提領」功能，但提領的人少之又少。邵瓊婷說，原本設定的運作模式不如預



期，如今已調整文化銀行的角色，讓它成為文化教育的推廣平台，為每一個需要被保存的文化，量身打造行銷方式，透過網路的力量，被更多人看到，有更好的行銷。

4年多來，邵瓊婷與團隊採訪超過160名傳統工藝的師傅，也架設網站、臉書粉絲專頁，透過輕鬆有趣的方式傳遞傳統文化資訊，喚起大眾對文化議題的關注。未來希望透過類似環保天燈的作法，融入文化和歷史元素，變成民眾有感的文創作品。



4年多來，邵瓊婷與團隊採訪超過160名傳統工藝的師傅，也架設網站、臉書粉絲專頁，透過輕鬆有趣的方式傳遞傳統文化資訊。圖／聯合報系資料照片

## 保存文化更要尊重在地文化

文化消失多半是因為沒有人傳承，少了年輕人接棒，但邵瓊婷愈了解傳統工藝，就更發現早年師徒制的教學過程既沒系統，也很沒效率；例如以前當學徒要跟在師傅旁打雜、從旁觀察學習，熬3年7個月才能出師，不像現在學生上課，老師要列課綱、訂教學目標，這是年輕人會排斥的主

因之一。

不能只怪年輕人不回鄉，重點是他們回去能得到什麼？

邵瓊婷說，從採訪過的許多老師傅口中得知，他們常婉拒開班授課，「因為一個徒弟跟在我身邊3年，結果出師後無法養活自己，我們當師傅的會被罵」，對這些老師傅而言，一旦這項技藝賺不了錢，「我現在教你就是害你，所以才不願意教」。

邵瓊婷強調，文化要能繼續保存，就是要能回歸市場機制，只要有人需要、願意消費，就能夠被保存下來，但前提是要與在地人討論出能接受的方式，「不能讓我們的想要，去掩蓋地方的需要」，以致讓在地人覺得外來者硬要改變他們的生活。

### 【邵瓊婷的青春留鄉語錄】

●文化不只是個名詞，而能成為一種生活方式

## ●不能讓我們的想要，去掩蓋地方的需要

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

天燈

環保

文化銀行

傳統文化

平溪

文創

觀光

生活

讚 0

分享

分享



## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



### 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



### 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More 

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉11】「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區



LINE



AA



用金炭稻製成的米棒是大有社區開發的新產品，吳素秋正在推動友善農業結合社區經濟自主。記者簡慧珍／攝影

聯合報 / 記者簡慧珍

2021-05-10 18:11

彰化縣「金炭稻」推手吳素秋是埔鹽鄉大有村媳婦，她把台北市社區經營的經驗移植到大有，村民從掃馬路做起，逐步營造社區人文和環境，讓大有蛻變為彰化縣模範社區，金炭稻還獲選為第57屆金馬獎貴賓禮品。



攤開大有社區的榮耀事蹟「族繁不及備載」，在吳素秋帶領社區志工隊投入服務至今，已拿到47座獎項，曾獲全國模範社區優等獎殊榮。

## 台北「都市囡仔」 傳承長輩智慧前進

「長輩很有智慧，扶持著我們前進。」吳素秋自稱是什麼都不懂的台北「都市囡仔」，沒想到會把青春留在大有村，要不是長輩們無私教導和協助，也難有如此輝煌的成績。

吳素秋原本和丈夫李廣瑾定居台北經營建材行，公公李清言要兒子回鄉幫忙經營大有村信仰中心慈賢宮等地方事務，原以為只是短暫任務，沒想到回鄉一待就是4年，接著李廣瑾還被拱出來競選村長，並一再連任。

「丈夫當村長，妻子要做對地方有意義的事。」吳素秋當時自告奮勇當志工，號召大有村民成立社區發展協會，希望對逐漸老化的社區注入活力。

埔鹽鄉位在彰化平原中心，多數鄉民務農，同樣碰到年輕人口外流、高齡人口與日俱增等困境，今年3月高齡人口占比已達18.64%，高於彰化縣平均值16.65%，更超過全國平均值16.07%。



大有社區關懷據點每天都有值日生處理當天要煮的蔬菜。記者簡慧珍／攝影

## 以長者為師 用他們的智慧改造社區

吳素秋看見農村人口老化的趨勢，及平日觀察社區長輩言行，把社區發展主軸定調為「以長者為師」，借用長輩的智慧和影響力改造社區。嫁到大有村滿一甲子的潘青說，看到村長夫婦帶頭做，打掃村頭村尾，很多村民很感動，陸續走出來當社區義工，環境變乾淨也給大家光榮感。

掃馬路是吳素秋想出來的社區發展前導計畫，「先讓居民知道社區要做什麼事，居民才會相信社區有行動力，願意站出來幫忙」，志工掃地果真獲得認同，村內接著有陳氏兄弟無償提供500坪土地，吳素秋向衛福部國民健康局申請「健康促進場域計畫」，開闢成社區健康公園，帶領社區長輩清除髒亂雜草和垃圾，砌磚鋪石、種花植樹，施做

過程中，許多長輩獻出各自絕活，例如用海棉取代紙砂，抹拭剛砌好的紅磚矮圍籬，不僅表面比較光滑、美觀，坐起來也比較舒服。

社區公園本來要鋪植草磚，吳素秋接受長輩建議改鋪井字磚，上面填土植草，節省經費兼具高透水性；每有外賓被引導到綠油油的草地停車，擔心「這樣不會壓壞草皮嗎？」吳素秋和長輩志工總是得意地回答：「底下鋪磚頭，不怕壓。」

早年長輩失學，普遍學歷偏低，吳素秋常告訴駐村的年輕人，學歷低不代表沒智慧，長輩口述表達，年輕人可以當長輩的手，記下這些從實務中參透的生活智慧並加以應用，減少嘗試錯誤的機會。



大有社區每年接待逾1000名參訪者，公司企業、學校機關和親子團紛紛來上體驗課程。記者簡慧珍／攝影

## 廢棄豬舍 變身共餐場所 「築巢」書院

最被津津樂道的是，長輩志工把廢棄豬舍（閩南語「豬槽」）改造為長輩的休憩與共餐場所「築巢」書院，吳素秋申請撥用建國科技大學和彰化高中的淘汰老舊課桌椅，讓築巢書院成為在地招牌景點，大有社區也聲名遠播。82歲社區志工梁丹回憶，當時日夜趕工，就是要做給人看，大有社區能有今天，都是大家一起拚出來的。

硬體環境不斷變好，吳素秋心裡一直有「有機食材夢」，除了居民和長輩志工自種無毒蔬菜自用，也推動自然農法耕種水稻，她先從社區長輩提供的1公頃水田當先鋒，「小時候會趕鴨子下田吃蟲吃螺，完全不必用農藥，有機田就是鴨耕田。」

環球科大助理教授張子見有一年考察社區環保工作時，建議再利用社區的枯枝落葉等農業廢棄物，成為資源循環的農業型態，讓大有社區導入科技設施製造生物炭，可當作有機肥改善地力，又能大幅降低碳排放量，大有社區用生物炭種的有機稻成了受市場歡迎的「金炭稻」。





南投縣達娜伊國小師生到大有社區體驗做粿，阿嬤教揉捏餡料。記者簡慧珍／攝影

## 80歲插秧拔草神手 是金碳稻的「農事指導員」

吳素秋繼續從社區長輩身上「挖寶」，80歲孫施紅從小就要插秧拔草，練就俐落身手，是金碳稻的「農事指導員」。年逾八旬的楊阿茶擅長古早味料理，是社區人氣大廚。梁丹等長輩很會做製粿、粽、糕等傳統食品，採用的食材大多是社區自產蔬果稻米，每次舉辦食農課程，他們就是現成的老師。

吳素秋寫計畫申請經費，招募年輕人駐村服務，年輕人帶進e世代思想和語言，果然為長輩的才藝增值，在阿公、阿婆眼裡，再平常不過的插秧體驗活動，由長輩志工示範人工種稻，年輕專案人員想出「需要你插手」，吸引不少年輕人響應參與，展現青銀融合的新活力。

「青銀共創」就是吳素秋現階段的推展方向，金炭稻是大有社區的主力商品，曾被選為2020年第57屆金馬獎貴賓伴手禮。現已開發出「金炭米棒」，搭配阿嬤自製菜心乾等時令農產品、小農友善生態的蜂蜜、紅茶等產品，社區現在開起友善農作的商店，結合年輕人的設計與文宣吸引遊客選購，讓會做商品卻不會行銷的長輩直歎：「少年人頭殼就是嘸同款！」

大有社區的旅遊、手作體驗和販售產品年收益達130萬至150萬元，每年旅遊人次逾1000人，但扣除社區專職人事費用所剩無幾，吳素秋坦言「撐得挺辛苦的」，但社區朝永續發展，不僅實現她的夢想，也培養20幾名年輕人深入社區營造的經驗，希望他們讓大有社區的經驗開枝散葉，為更多地方創生。

### 吳素秋青春留鄉語錄：

- 學歷低不代表沒智慧，年輕人可以當長輩的手記下生活智慧，減少嘗試錯誤的機會
- 先讓居民知道社區要做什麼事，才會相信社區有行動力，願意站出來幫忙

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉

討論數: 0

志工

人口老化

生活

讚 0

分享

分享

## 相關新聞



## 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾



# 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

生活萬象

# 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉



LINE



AA

來自台北和台中的林筱菁（左）和廖宜霈，因到成大讀

書，留在台南七股十份里小漁村成立「股份魚鄉」，發展食魚教育的跨域事業。記者吳淑玲／攝影

聯合報／記者吳淑玲

2021-05-17 17:20

廖宜霈和林筱菁分別來自台中和台北，兩人是成功大學都市計畫研究所的學姊學妹，因為這段求學經歷，畢業後沒回都市當上班族，反而結伴留在台南偏鄉七股創業，在這個七股十份里這個小漁村裡成立「股份魚鄉」公司，4年來發展「食魚教育」的跨域事業，目標是希望把七股成為食魚教育場域，不僅養魚賣魚，還是體驗養殖漁業的好去處。

## 想做與人接觸的工作 因緣際會到七股

「現在七股不僅是魚鄉，也是我們的新家鄉，而且還有股份喔！」81年次的林筱菁從台北到成大念都計系及研究所，75年次的廖宜霈原本讀資工系，但她感覺念這個系都在用電腦，「離人很遠」，研究所改念台大城鄉所，將來想做與人接觸的工作，正好論文指導老師林峰田借調成大規劃設計學院當院長，她是林的助理，決定一起轉校，攻讀成大都計博士班，因此而與林筱菁有了交集。

## 七股年輕人口外移 被虧「黑面琵鷺較多」

七股的十份里對很多人很陌生，每年吸引國際保育鳥類黑

面琵鷺來此度冬，當地一眼望去是遼闊的淺坪式魚塭，漁民採友善環境的養殖方式，提供黑面琵鷺度冬食物。這裡的經濟活動很有限，青年人口外移，在地人笑稱「七股年輕人的數量，恐怕比黑面琵鷺還稀有。」

廖宜霈當時執行台江國家公園管理處的計畫，認識在地漁民，討論友善養殖要如何包裝行銷，讓更多台灣人了解、進而認同自己的養殖漁業，她覺得很值得去做，但計畫結案就沒了下文，有次她問學妹林筱菁：「有沒有興趣發想成為創業計畫？」埋下兩人創業的種子。





來自台北和台中的林筱菁（右）和廖宜霏，留在台南七股十份里小漁村成立「股份魚鄉」，發展食魚教育的跨域事業。圖／台灣休閒農業發展協會提供

## 解決漁村議題 推動孩子食魚教育

2017年農委會水保局「青年回留農村創新研究示範計畫」是一大轉機，兩人以「解決漁村議題」作為出發點，獲得連續3年各80萬元的補助，兩人開始到十份里小漁村駐點，發現當地家長多是養殖戶，但學生幾乎都不了解養殖產業，決定從推動孩子的「食魚教育」做起。

「七股最需要的是建立地方品牌故事，提升養殖漁產價格。」廖宜霈說，選定駐點七股十份里是被友善養殖環境所吸引，由於產量不夠多，外地人也不了解，無法賣得好價格，兩人的空間規畫專業正好具備資源整合能力，加上擅長寫計畫書，決定結合漁業和教育，透過有趣的教具或遊戲，推廣養殖方式。

在台江國家公園管理處呂宗憲課長的引薦下，兩人認識更多養殖漁戶，也拜訪當地建功國小，校長正想在黑面琵鷺之外，再發展養殖漁業成為該校的特色課程，並訓練小小解說員，雙方一拍即合。不到3個月，廖宜霈和林筱菁就透過工作坊，把課程設計出來，第一套課程是文蛤產業。

廖宜霈說，由於該校老師多是外地人，常聽得比學生還認真，聽著聽著，彼此都深深覺得要陪著建功國小長期走下去，讓學生認識家鄉、了解父母在做什麼，「希望在學生心中種下小種子，有一天長大後還願意回到家鄉。」

**團隊名稱「股份魚鄉」 把七股藏在裡面**

這兩位社會新鮮人後來參加教育部青年發展署的「青年團隊政策好點子」競賽，正式以「股份魚鄉」作為團隊名稱送件，獲得指定主題的特優獎。「股份魚鄉」這名字乍看不易理解，其實和七股在地人文有關，林筱菁說，拆開來一看，「股」是七股，「份」是指十份，「魚鄉」就是養魚的故鄉。

「接計畫，完成後就不屬於自己了，創業可以讓想法變成真的。」廖宜霈說，「股份魚鄉」正式成立後，食魚教育也擴大到七股的人文和產業，讓學生訪談自己的父母親了解養殖業，原本父母親不太會和小孩談論工作的事，學生訪談後知道父母親的辛苦，更拉近親子距離，也推出魚塭體驗的「遊學課程」，讓外地學校來參訪時，學生可獨當一面解說體驗。

「股份魚鄉」的教具、教材、繪本和遊程擴及虱目魚，未來還要擴及白蝦、烏魚、石斑、蚵、吳郭魚等七股「七寶」。目前另與漁民合作漁村的深度小旅行，廖宜霈讓遊客來了務必做到「3要」，包含一定要認識產業、要動手做（含殺魚）、要和生產者互動，而漁民就是講師，再結合在地藝術家等面向，展開深度體驗。

## **協助漁民 行銷友善環境的水產品**

現在股份魚鄉協助漁民把友善環境的水產品行銷出去，串聯產業、生產者與消費者，打造深度的魚塭旅遊，當地文蛤產銷班開始推出「摸文蛤」體驗，使漁民生活變得豐富



、有變化，很自然地 and 外界接觸之後，也悄悄改變漁村的社區型態。

股份魚鄉已把食魚教育擴大到台南北門、將軍及往南的土城、喜樹，甚至應邀到雲林等沿海學校講述理念與行動，也有大學的USR計畫主動尋求合作規畫產業課程。廖宜霈說，股份魚鄉是台灣第一個、也要成為食魚教育最專業的招牌，藉此找回在地青年，為地方創生。

「很感謝在地人接納兩個來自異鄉的女生。」林筱菁說，人生很難得有這樣機會，想做有意義的事就努力一下；因為推廣食魚教育，讓在地認同，結識不少朋友，也得到很多幫助，有一次舉辦體驗活動時，有阿嬤幫忙趕製17件圍裙，讓她們好感動。

## ●青春留鄉語錄

廖宜霈：接計畫，完成後就不屬於自己了，創業可以讓想法變成真的。

林筱菁：人生很難得有這樣機會，想做有意義的事就努力一下。



※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請

勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉11】「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區

討論數: 0

教育部

漁民

青年

人物

讚 38

分享

LINE 分享

## 相關新聞

### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…

## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…

## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…

## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…

## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

生活萬象

## 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」



LINE



AA





廖脩博開設的島東譯電所客源穩定，努力在經營店面與辦展覽間取得金錢與時間平衡。記者王思慧／攝影

聯合報 / 記者王思慧

2021-05-24 17:12

喜愛景觀藝術的廖脩博鍾情藝文，他集結藝文團體與在地青年，在花蓮舉辦各種展覽藝術活動，希望藉由自己的美學「翻譯」，將藝術轉譯成大家都能瞭解的作品，讓藝術不再只存在遙遠的美術館，帶給大家看見生活的美好，也為老社區帶來改變。

## 35歲廖脩博巴拿馬出生 喜愛生活藝術

35歲廖脩博因父親職業緣故在巴拿馬出生，小時候住過花蓮、台北，由於童年搬來搬去，讓他喜歡藉由收藏藝術品記錄停留過的地方，也漸漸培養出喜愛生活藝術的興趣。在台北工作一段時間後，他決定回到慢活的花蓮，開一家「像家一樣溫暖的店」，不但跟客人話家常，收藏品也等待有緣人的邂逅。

【青春留鄉】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像

## 童年住過花蓮 長大後仍對它念念不忘

會回到花蓮，主要是廖脩博小時候對花蓮印象很好，在溝仔尾老街看電影、打牙祭，以前的百貨公司也在附近，自然的環境陪伴度過快樂的童年時光。長大後，他對花蓮念念不忘，特別是老街有一些年輕人進駐，租下老屋開新店，新與舊的碰撞下，讓觀光客跟在地人連結在一起，促使他放下公共藝術企畫工作，回到溝仔尾開店，父母跟著移

居花蓮，一家人生活步調放慢、從頭學習認識自己，跟客人分享童年的回憶。

廖脩博開設的「島東譯電所」不像傳統的店家，一進門擺滿個人收藏品，客廳、走道都是展區，再往裡面走，有個小吧台，可品嚐母親做的客家甜點，配上日月潭紅茶，也提供調酒飲料，客人可窩在店裡聊天、看書。因為甜點受歡迎，還有外地遊客特地在搭車前到店裡享用，再滿足地離開。

他喜歡在白天騎車到花蓮不同地點觀察環境，尋找議題或元素；半夜打烊後，也會開車到山邊、溪邊晃一晃，在自然環境及不同聚落尋找靈感。他說，之前公共藝術企畫的工作，遇到有趣的藝術家朋友，發覺有趣的議題，會鼓勵作品不要只是侷限在藝廊呈現，而是在不同空間展示，提出新的觀點和議題，引發大家的討論，為地方帶來改變。



廖脩博偶爾會出借店面，提供藝術家展覽。記者王思慧／攝影

## 島東譯電所 溝仔尾老街旁開「淡季」展覽

廖脩博其實不是藝術系出身，原本念五專應用英語系，後來改念輔仁大學景觀設計系，在多元豐富的求學過程中，加深對於不同領域的探索或嘗試。大學念景觀設計不只侷限於街道或庭園，環境與人也是重要的景觀之一，「什麼樣的文化孕育什麼樣的人」，課堂上的討論深烙在他的腦海，為了改變心愛的花蓮，廖脩博決定走出店門辦展覽，希望分享給更多人接觸藝術的機會。

島東譯電位於溝仔尾老街旁，廖脩博以店面為基地走出同溫層，觀察花蓮旅遊分淡、旺季，只有淡季大家才能靜下



心、放慢腳步思考，藝術就有發揮的空間。於是，他在溝仔尾老街區開創「淡季」展覽，策展大小事都是自己來，邀集不同藝術家，各自用詩句、影像和音樂等，描述對環境的想像，提醒遊客體會慢活的花蓮。

他串聯周遭店家，展場涵蓋整個溝仔尾街區，擺放藝術家的作品，有靜態影像、表演藝術、音樂創作、新詩、裝置藝術、刺青創作與香氛品牌等，掃描街區的QR code，還能聽到屬於街區的樂音，並舉辦小型展覽活動。其中最具實驗性的，就是他用白報紙印刷「淡季」二字，貼在店家的門口牆壁或梁柱上，散布在街巷裡，隨著時間變黃，甚至雨水沖刷慢慢不見，看見時間的變化。

這場淡季展覽，透過藝術家的訴說，讓外地遊客自行尋找體會花蓮人的日常，「讓淡季不再是淡季」，帶動區域觀光經濟，更帶領民眾一起放慢步調，領略隱藏在街頭巷尾牆面或角落裡的藝術作品。

提到策展困難點，廖脩博說，花蓮大多居住長輩，民風相對保守，需要協調，每人對於展覽都有不同的想法，抱持開放的心態，希望以藝術作品達到世代溝通的作用。

中小型展覽雖受限預算、人手不足和環境條件，但每次展覽都有收穫，下次活動的思考也更縝密。經過宣傳後，展覽吸引遊客，注入地方經濟活水，也讓民眾欣賞完藝術，

帶了對花蓮的不同想法回去，增加對花蓮的好感。展後大家討論遊客的反應，商議如何再辦下一次展覽，講更多在地的故事。

廖脩博也大方提供藝術家在店裡展覽作品，其中來自台北創作團隊，蒐集廢棄在花蓮海邊的魚線、保麗龍碎片等海漂垃圾，拼裝成「佳餚」，諷刺人類製造的垃圾給魚吃、人再吃魚，就像是在吃垃圾，盼重新喚醒民眾對海洋汙染的重視。

他表示，很喜歡這類型的展覽，將藝術與生活產生連結，深探後發現傳達嚴肅的議題，既有文化衝突又沒有違和感，甚至突破同溫層，傳達訊息給不同族群的人，引起大家的共鳴。



廖脩博幫外婆辦畫展，並以外婆的名字姜黃錢妹命名為「你的薑黃，我的錢妹」，傳達親情的偉大。圖／廖脩博提供

## 曾幫外婆辦畫展 「你的薑黃，我的錢妹」

談起印象最深刻的展覽，廖脩博說，就是剛開店時，幫外婆舉辦畫展。以外婆的名字姜黃錢妹命名為「你的薑黃，我的錢妹」。起因為外婆務農退休後，怕患上失智症，便在家拿起畫筆畫畫，雖然沒有受過專業訓練，不過畫作很有童心，色彩鮮豔，畫的是雞鴨魚、花朵等，一連畫了好幾十幅，決定要幫外婆辦展，記錄創作歷程。

外婆是個性溫暖的人，姓氏「姜黃」音同「薑黃」，屬於溫補的食材，象徵藉由作品溫暖大家的心，從畫作中看見台灣農婦的怡然自得的生活。幫親人辦展意義重大，不但

外婆很高興，畫展特地選在母親節舉辦，讓看展者有機會想到自己的家人，或許回家可以主動謝謝或擁抱她們，傳達親情的偉大。

最近的展覽是去年12月的「ABAAB快閃過招」展，利用傳統三角市場休市時間，透過音樂、裝置藝術與烹調，顛覆傳統市場形象，突破觀展體驗，不僅延續市場休市期間的經濟活動，也為大家再熟悉不過的市場帶來新的想像。附近的民眾看到展覽，比起大拇指，很高興有年輕人願意接觸傳統市場，在寧靜的社區引入藝術的元素。

廖脩博表示，辦展幾乎是免收門票，只要有一個人從展覽中受到正向的啟發，投入精力和金錢也覺得很值得。他希望，每年都可以在不同城市辦展覽，接觸不同族群，透過藝術作品達到傳遞訊息的效果；在不同的環境裡做不同的展覽體驗，吸引更多民眾感受藝術。

### 廖脩博的青春語錄：

藝術不應侷限在藝廊，提出新觀點、引發討論，可以為地方帶來改變

藝術跟生活結合才能突破同溫層；把藝術帶入環境，是很重要的挑戰



※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉
- 【青春留鄉11】「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區

討論數: 0

生活

藝術家

老街

人物

讚 0

分享

分享

## 相關新聞



## 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

# 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉14】 博士生運用科學升級契作為土地存本孕育天然美味



LINE



AA





許又仁（右1）與團隊成員時常走入田間，陪伴農友耕作。圖／許又仁提供

聯合報 / 記者張裕珍

2021-05-31 17:16

清大博士許又仁創立台灣第一個以永續農業為志業的社會企業「元沛農坊」，他對吃懷抱熱忱，但「好吃的背後是要講究科學的」，透過社企讓知識走入田間，運用微生物防治、IoT感測計、大數據等方式，替農業尋找升級契機，5年下來逐步踏穩，更打造引以為傲的「黑熊釀」醬油品

牌，讓他堅定永續農業價值，要為農民守護更多田地與環境。

許又仁出身南投農家，回憶兒時常攀上家裡的百年荔枝樹，「就坐在樹上吃著荔枝，眺望山下風景」，對土地懷有一份情感。

## 以科學解決環境與人的衝突 創立社企「元沛農坊」

求學歷程雖與農業並無太大關聯，但在清大攻讀奈米工程與微系統博士時，讓許又仁開始思考生物技術應用在農業的可能性，他認為農業需要科技作為解方，不能再受限傳統思維，在博班畢業33歲那年創立「元沛農坊」。

社會企業是為解決特定社會問題而誕生的企業型態，元沛農坊是以科學解決環境與人的衝突，進而守護土地。許又仁認為鄉下食糧品質很不錯，但講究科學才能延伸食味美感，農業孕育食物、潤滑人與人的情感，充滿質感的產業核心價值，怎叫人不著迷？

## 在玉里打造黑熊田 將理念擴散到台中忘憂谷契作

元沛農坊團隊曾遠赴花蓮玉里，與台灣黑熊保育協會合作，在黑熊的故鄉打造「黑熊田」，他們使用花蓮23號米「

彩繪」出台灣黑熊在田間跳躍的模樣，導入物聯網、無人機等技術監測稻子成長，也與當地農民合作強化田間管理，短短4個月就吸引2萬5千人造訪黑熊田，幾乎是玉里鎮全鎮的人口，成功的農業試驗更躍上高中地理課本。



元沛農坊團隊曾遠赴花蓮玉里，與台灣黑熊保育協會合作在黑熊的故鄉打造「黑熊田」，他們使用花蓮23號米「彩繪」出台灣黑熊在田間跳躍的模樣。圖／許又仁提供

花蓮23號米種稻子呈黑紫色，碾後為白米，堪稱台灣穀物界的「紫色寶石」。團隊也發現此品種發酵特性不錯，相當適合釀造，進而催生了「黑熊釀」醬油，經取得技術轉移授權，現也跨越中央山脈來到台中忘憂谷與農民契作，讓黑熊田環境理念擴散。

**輔導台南青農友善耕作 讓農產品更有安全性**



為了實踐「科學是可以吃的」理念，許又仁認為「契作」是最有效能展現改變的方式，直接買下一塊田地，請農民照著他的方式耕作，只要雙方相輔相成，就能發展出長期穩定且互利共生的關係，一方面做好環境責任，也能讓農民收成轉換實質獲利。

元沛農坊的耕作計畫運用微生物資材進行科學化栽培，也因應氣候變化做不同調節，最近輔導了台南青農，改善其柚子園通透性不好的土壤，透過打入有機質肥料調整健康狀況。許又仁認為，科技化的友善耕作，更能讓大家相信農產品有一定的安全性。



元沛農坊團隊曾遠赴花蓮玉里，與台灣黑熊保育協會合作在黑熊的故鄉打造「黑熊田」，他們使用花蓮23號米「彩繪」出台灣黑熊在田間跳躍的模樣。圖／許又仁提供



## 導正農民觀念 無藥栽培產量沒減少

知識走入田間，難免會有觀念上的衝突，與元沛農坊合作的農民有的強調無藥栽培，也有的農民只減少用藥，許又仁說，並非苛責農民用藥，若減藥後檢驗零殘留也可接受，但觀察到不少農民不知開花期不能用藥，誤以為可增加產量，都是常犯的錯誤。

「農民用藥可能來自不安全感」，許又仁推想農民是基於產能考量，反而過量使用農藥，但其實在開花期用藥會造成減產，也會傷身，就曾遇過農民在稻子採收前兩周還在噴藥，「這完完全全無法做到食品安全，對環境、農民與消費者都是傷害」，溝通請農民不要在稻子出穗前用藥，結果證明不用藥以後，產量並未減少，也種出更好吃的米。

## 「黑熊釀」醬油不添加色素 吃得更健康美味

「黑熊釀」醬油使用花蓮23號與台灣雜糧釀造而成，因不添加焦糖色素，也添加了米共同發酵降低醬色，醬油入菜後不會染黑食材，維持菜葉的翠綠，是元沛農坊最自傲的產品。他們找上皇理醬油釀造工坊獨家合作，製麴與釀造技術都抓得恰如其分，許又仁自豪地說：「這就是用科學的角度解決栽種問題，集眾人經驗做出的美味產品。」



元沛農坊使用使用花蓮23號米，打造引以為傲的「黑熊釀」品牌淡口醬油，入菜滋味甘醇。圖／許又仁提供

最近居家防疫正夯，元沛農坊和銀色大門、木酢達人等平台合作，自產的白米、黑熊釀淡口醬油開放線上訂購，淡口醬油可煎、煮、炒、沾、拌，無論入菜或做醬汁都很美味，許又仁也在元沛農坊臉書分享多道食譜，強調防疫吃得健康，也能友善環境。

## 曾獲家庭主婦資助 更堅定解決土地問題

許又仁回顧與友人、清大學弟妹創立社會企業之初「沒錢沒背景」，當時靠比賽累積獎金加上群眾募資，也獲得安侯建業輔導支持，最讓團隊驚喜的是，曾獲得為善不欲人

知的家庭主婦資助，金額不小，「當時還以為對方刷卡刷錯了」，這股支持解決土地問題的力量也幫助團隊往前走，「對的事情要人去做，才不會辜負他人的善意」。

元沛農坊走過5年，他說，最感壓力的就是決策時，要將別人的生計納入考量，得冒一定程度風險，但也意識到商品銷售唯有帶著社會目的，才能支持更多田地與環境，「不好吃就是一種浪費」，做好產品、幫土地存本就能嘉惠背後百工百業，才能長久。

### 許又仁的青春留鄉語錄：

- 鄉間永續需要科技解方，食味美感從科學開始
- 對的事情要人去做

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

## 系列文章

- 【青春留鄉16】 動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉15】 從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉13】 把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】 兩個都市女孩的「食魚教育」 夢 把台南七股魚鄉變家鄉
- 【青春留鄉11】 「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區

討論數: 0

台灣黑熊

農民

農業

社會企業

青農

清大

品牌

食品安全

人物

讚 1

分享

分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…





## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…



## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

# 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

# 聯合報

生活萬象

## 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」來自她當年的畢業製作



LINE



AA



嶺東科技大學畢業生嚴子歲延續田中未來學精神，畢業後在北斗鎮繼續投入地方創生。圖／田中未來學提供

聯合報 / 記者林敬家

2021-06-07 15:44

彰化田中鎮是農村小鎮，人口逐年流失，23歲嚴子歲在畢業前夕與同學一起到這個陌生的小鎮，投入美感教育，一年時間建構出「巡田水計畫」，盼成為在地的「田中未來學」，但因團隊成員各有生涯規畫，田中未來學轉移陣地到鄰近的北斗鎮，與地方創生團隊合作，讓農村活絡起來



。

## 台中人嚴子崴 異鄉人發現小鎮的好

「在地人常看不到自己哪裡好，異鄉人反而懂欣賞。」嚴子崴是台中人，就讀嶺東科技大學視覺傳達設計系，和所有設計系學生一樣，為畢業專題尋找方向；過去她曾與田中農會合作，投入許多時間田野調查，決定繼續蹲點，有半年與4名同學每星期搭火車到田中，從當地人看似平凡的小鎮中挖掘美好。

嚴子崴說，田中已有創生組織，她心想要怎麼做才會出色，起初不知道從何切入，曾想要做裝置藝術、打造藝術村，但缺錢、缺人，困難重重，考量成員都是設計藝術背景，對美感、攝影及色彩較為上手，決定仍用這樣的主題與在地溝通，進到田中的國小校園，帶學生上不一樣的美學課。



嶺東科技大學「田中未來學」團隊到田中國小為學生上美學課，透過觀察與感受看見自己的家鄉之美。圖／田中未來學提供

## 把「田中」當課本 讓小學生實地「翻閱」

團隊將「田中」當成課本，讓小學生實地「翻閱」，藉由走訪探索，透過觸摸、感受、觀察，產生屬於自己的想法。嚴子歲說，情緒色彩學中不是只有看到的顏色，所有萬物和情感都有顏色，可以運用在設計中，用顏色溝通，小學生透過色票，比對感受鎮內帶給他們溫暖、憤怒、緊張或思念的情緒，用顏色記錄當時的心情，對家鄉更有感覺。

「要先學習和人接觸並觀察，才能創作。」團隊帶領小學生用藝術學習的方式，鼓勵他們將生活細節記錄下來，將回憶轉化成美的東西，學生對路上的垃圾車、紅磚牆、招

牌、街上石子地板、操場看的天空，都很有想像。好比有學生對路邊被太陽曬到融化的三角錐有感，因為父親是交通警察，看到融化三角錐就像看到辛苦的爸爸，尤其是剛下班回家一臉洩氣的樣子。

團隊也用影像記錄在地人的故事，包括返鄉任教的教師陳易立、被稱為「田中百科全書」的大學教師許名勝推廣深度旅行品牌「尋米小旅行」，以及土生土長的臭豆腐店老闆黃小莉等，讓在地人知道仍有許多人默默為田中努力。

「女人香臭豆腐」負責人黃小莉說，田中是台灣大穀倉，從日據時期至今，蘊含許多美好故事，但遊客僅集中在馬拉松期間造訪，觀光缺乏系統性。「田中未來學」團隊到田中小鎮調查，發現大家對家鄉缺乏信心，小學生繪製田中的過去與現在，讓在地孩子也有機會成為未來創作者。



「田中未來學」系統設計因永續性、可累積獲得2020年新一代設計展金點新秀年度最佳設計獎。圖／田中未來學提供

## 「巡田水計畫」 教學系統可永續發展

團隊製作的「巡田水計畫」教學素材也運用在社區，帶著長輩一起畫田中的故事。嚴子崑表示，許多學生蹲點做計畫常是曇花一現，讓在地人觀感不佳，成員都希望能在完成自己畢業製作的同時，也能真正影響這片土地；這套「巡田水」教學系統可以永續發展，不分本地或外地人，只要有團隊願意操作，地點、對象都可以抽換，能夠被運轉下去就有價值，長出不一樣的成果。

「田中未來學」系統設計因具永續性、可累積，獲得2020年新一代設計展金點新秀年度最佳設計獎。嚴子崑說，原本想組工作室，但礙於團隊成員有的當兵，有的轉往其他



行業，這套系統未能在田中延續，相當可惜。

然而，鄰近的北斗鎮返鄉夫妻陳光鏡、蔡慧璇夫婦成立田野勤學工作團隊，為地方創生努力，嚴子崑在畢業時透過介紹加入「田野勤學」團隊做企畫、操作社群，將「田中未來學」的精神帶到北斗。

39歲陳光鏡原本也在科技業，為了有更多時間陪伴3名子女，3年前與離開公職的妻子在北斗投入黃豆契作，目前約有1公頃，仿效國外「社區協力農業」模式，1年兩期作黃豆透過消費者預購豆漿而有穩定銷量，並成立「田野勤學」，將科普知識與五感的體驗收斂成食農教育，去年也開始了「野學校」生態食農教育基地計畫。



嶺東科技大學「田中未來學」團隊到田中國小帶學生透過觀察，畫下生活中的心情。圖／田中未來學提供

## 「田野勤學」推動食農科學課 也參與募資

「田野勤學」在各校推動食農科學課程達400場次，至今已有5000人次參與行動，近期也在募資平台募資，擴大受眾。嚴子崴表示，從小鎮縮小到田野，可以做得更細微、更精緻，參加者從剛開始學做豆腐豆花，到走進田間觀察體驗，來自各地的家長帶小朋友活動，大人有時反而玩得比小孩開心。

嚴子崴除了在北斗鎮做地方創生，也接設計案維持收入，她說，自己的個性不適合坐在辦公室，喜歡做有實驗性的事，「田中未來學」的初衷讓孩子成為鋤頭，翻動對在地美的意識，找到共好新樂趣，讓小鎮有無限想像，現在改

變場域，她這個異鄉人有了在地人帶領，一切變得更順利

。

## 青春留鄉語錄：嚴子崴

### ●讓孩子成為鋤頭，翻動對在地美的意識

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉
- 【青春留鄉11】「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區

討論數: 0

食農教育

募資

臭豆腐

人物

讚 2

分享

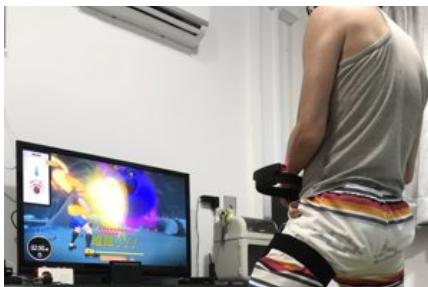
分享

## 相關新聞



### 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…



### 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…



### 術科怎麼上網課？為了教學狂 想喂 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…





## 【勞工下班更精采／下】水泥工「牆面泥作」揚名國際…

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…



## 【勞工下班更精采／上】高手在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

More ▾

## 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020

生活萬象

# 【青春留鄉16】動保博士厭倦學術象牙塔 移居宜蘭務農要讓福壽螺退散



林芳儀（右2）與其他農業團隊交流誘捕福壽螺的經

驗。圖／林芳儀提供

聯合報／記者戴永華

2021-06-14 17:05

林芳儀是留美生物學家，從彰化北上取得台大動物學碩士，再到美國拿野生動物保育博士，專長是研究鳥類與棲地之間的關係。8年前，她覺得在台北的學術象牙塔裡彷彿走到了倦怠期，一直鑽研理論似乎不能改變什麼，於是停下學術研究，全家從台北搬到宜蘭小農村當起農夫，在農田裡展開福壽螺的科學實驗計畫，盼學以致用，為台灣農業掀起一場寧靜革命。

生態學家經常是在森林或海邊濕地做研究，對農田了解比較少，有次林芳儀看到台灣航照圖，綠油油的大地上阡陌縱橫，第一次意識到「農地」竟是占了如此大的面積，尤其是西海岸丘陵地全被都市與農地包圍。

## 雙重身分：生態學家、友善小農

「我現的雙重身分是生態學家與友善小農。」林芳儀35歲時來到宜蘭縣員山鄉深溝村，8年來與同是留美生物學碩士的老公陳毅翰共同耕耘2甲多農地，她在這方田地中找到生命定位，這裡不但是穩定生計的田園，同時也是生態學者研究實驗的基地，更是夫婦倆能實質貢獻台灣生態保育的切入點。



林芳儀回想美國的母校位於阿帕拉契山腳下，在那兒過了7年純樸寧靜的求學生活，回到台北繼續從事學術研究，但一下子從單純的環境掉進忙碌擁擠的台北，一直讓她覺得很不習慣，加上婚後也有了女兒，思索著要給下一代什麼樣的成長環境？



生物學家林芳儀從台北轉到宜蘭定居務農，藉此推動農田裡的科學計畫，致力讓耕種與自然環境更加融合，彼此共好。圖/林芳儀提供

## 按下學術暫停鍵 選擇適合生活環境

她決定按下學術研究的「暫停鍵」，選擇適合自己和孩子的生活環境，剛好一位來自宜蘭深溝村「倆佰甲（宜蘭新農民組成的草根組織）」的朋友，幫她在當地找到房子，2013年全家就搬到這個鄉下小村移民。來到全新的環境，也卸下教職，乾脆就試著跟「倆佰甲」成員一樣學習友善「種田」吧。



務農從入門最低門檻的水稻開始，後來也擴及養蜂、果園及蔬菜。林芳儀在務農之外，發現當時愈來愈多人有意願從傳統的慣行農法轉變為友善環境的耕作，但其中存在一些科學知識的缺口，「我們知道那種嚮往，但農民沒有科學技術，正是我們發揮專長推動農田科學計畫的時機。」

林芳儀善用自己學術專業的能力，於2015年爭取民間組織提供她「農田裡的科學計畫」資金，首先對準困擾農民的頭號敵人「福壽螺」，作為第一個科學實驗對象。她算過一隻福壽螺每天食量大到可以吃掉半碗飯的米粒，相當驚人，且繁殖量大，農民抓不勝抓。

許多友善小農會使用「苦茶粕」取代殺螺的農藥，苦茶粕是茶樹榨油後的殘渣，被廣泛使用於有機農業中，雖然對人體無害，但在抑制福壽螺的同時，也威脅農田裡其他生物的生存，對於維持農田生態多樣性相當不利。



林芳儀舉辦富有公民科學精神的深溝釣魚大賽，為在地記錄生態物種。  
圖／林芳儀提供

## 福壽螺退散計畫 讓農民不用彎腰抓

林芳儀執行「福壽螺退散計畫」，經實驗發現，用米糠誘

捕的效果最好，福壽螺愛吃米糠，一個陷阱可以捕到近百隻福壽螺，「這樣農民就不必彎100次腰去抓撿福壽螺，大大減輕負擔。」

她發現「誘捕」對於小規模的生產者已經足以解決福壽螺為患問題，但若要更完整保護台灣生態環境，必須得從水稻機械耕作的系統下手。

2019年林芳儀與友人展開一趟探索福壽螺之旅，走訪日本、賓律賓及福壽螺的故鄉阿根廷，印證上述推斷。她發現日本九州的農家也有抗螺妙招，農家選擇比較大的成苗插秧，福壽螺啃不動，直到成苗周邊的雜草長出來，福壽螺只好轉去吃嫩草，如此一來還達到除草功能，把福壽螺的危害轉為助力。

林芳儀這兩年在自家田地的嘗試，發現若能將培育5到6周的水稻移苗到田裡，可不使用任何除螺劑，能減少3到6成的產量損失，每甲田也可減少1萬1000元到2萬7000元的人力成本。因此，除了應把這套零殺螺劑防治技術規模化、系統化之外，也期望引進日本已成熟的成苗育秧和插秧系統，並串連友善生產者共同推動。





農田裡的科學計畫教導農民使用陷阱誘捕福壽螺，提高生產力。圖／林芳儀提供

## 辦深溝釣魚大賽 建立農田資料庫

除了精進田間管理，林芳儀也發現長期使用農藥及化肥的農村生態，已不復以往。在地耆老告訴她，以前農村有很多魚，但很多物種已消失不見，她為了蒐集記錄物種，近幾年舉辦深溝釣魚大賽，以冠軍最高獎金5000元吸引不少人參加，累計記錄3000多筆資料、發現40幾種魚蝦，寓教於樂之間，幫助她建立農田資料庫。

農田裡的科學計畫的核心價值也要推行食農教育，不僅要給孩子好的食農理念，也確實讓農村孩子與土地有所連結。林芳儀說，小學生一開始嫌髒，打死都不肯下田，玩到後來每堂課都期待下田觀察水中生物，讓她相當欣慰。



同樣的理念也應用在一般人身上，林芳儀推出「農事體驗活動」，結合農夫、科學家及公民參與這三個元素，讓消費者了解生產過程，也希望都市人到田野參與勞動。曾有大學生來當志工，下田撿一小時福壽螺，哀號腰痠背痛，才知道友善農作的人力成本不容小覷，而且撿一小時福壽螺，頂多只能賣到24元，而田裡的福壽螺似乎沒有減少的跡象。

林芳儀說，這些活動結束後，消費者都會持續關心種植的土地，人與土地連結起來，很多事就變得可能。這段時間她努力摸索，如何讓農田科學計畫可以幫助農村兼顧生產、生態與生活的願景，於是在兩年前以高雄147號香米種植，結合深溝湧泉水灌溉、不使用農藥、化肥與除螺劑，種出「友善米」品牌上市銷售，「只要我們在農村還可以存活下去，這個科學計畫就會繼續堅持做下去。」

她強調，透過生態農業的研究與實驗行動，用科學方法了解農作、生物、環境與人的關係，用生態力為台灣農業走出一條新的道路，這就不只是做一個漂亮的生態研究，而是分享農業新知識，真正落實在每一片土地上，與這片大地共好共存。

**林芳儀的青春留鄉語錄：**

## ●用生態力，走出農業的新道路

※ 歡迎用「轉貼」或「分享」的方式轉傳文章連結；未經授權，請勿複製轉貼文章內容

### 系列文章

- 【青春留鄉15】從田中到北斗的「農村未來學」 來自她當年的畢業製作
- 【青春留鄉14】博士生運用科學升級契作 為土地存本孕育天然美味
- 【青春留鄉13】把藝術帶出美術館 他回花蓮開「像家一樣溫暖的店」
- 【青春留鄉12】兩個都市女孩的「食魚教育」夢 把台南七股魚鄉變家鄉
- 【青春留鄉11】「金炭稻」推手吳素秋 把青春嫁給彰化大有社區

討論數: 1

生態保育

農民

農業

人物

讚 0

分享

LINE 分享

## 相關新聞

## 【少年宅煩惱／上】防疫在家 遠距教學 易陷人際斷鏈、…

疫情看不到終點，未來恐要有經常在家線上學習的心理準備；台灣兒童權益聯盟發現去年疫情…

## 【在家運動夯／上】三級警戒 兩樣情 健身房經營慘澹、…

往日不再，疫情徹底擾亂人們生活，起初還能期待盡快恢復往常，一圓東京奧運夢，想不到奧…

## 術科怎麼上網課？為了教學狂 想唄 老師燃起網紅夢

疫情停課不停學，全面實施線上教學，學科只要有網路、載具就能順利上課，但術科可沒那麼…

## 【勞工下班更精采／下】水泥 工「牆面泥作」揚名國際 …

勞動者下班後的另一面千變萬化，有泥水工下班後變成藝術手作老師，特殊畫風揚名國際；也…

## 【勞工下班更精采／上】高手 在民間！是黑手又是配音員…

台灣有1100多萬名勞工，隨著時代變遷，勞動者形象已經從藍領轉為多元。全國唯一的勞工博…

# | 評論



[產品介紹](#) | [常見問題](#) | [我要發問](#) | [企業團購](#) | [隱私政策 & 服務條款](#) | [聯合新聞網](#)

聯合報系著作權所有 © 2020