

成龍濕地 調適氣候變遷成典範

海水倒灌險滅村 30年與水共生翻轉聚落命運 拍成影片昨首映

記者蔡維斌、陳雅玲

／雲林報導

雲林縣口湖鄉成龍村30年前一場世紀海水倒灌，幾乎滅村，廣大良田被淹沒變成濕地。環境部把這個海平面下的聚落演變拍成影片，昨在雲林首映。環境部氣候署長蔡玲儀說，成龍濕地不僅是國家重要濕地，也是調適氣候變遷、進而地方創生的示範場域，值得借鏡。

昨天是世界環境日，這支「西遊台灣／水淹成龍」影片在觀樹教育基金會及義美環保基金會協助下，結合在地掌中劇團拍攝，介紹氣候變遷衝擊及調適作為，將在

全國各校播放。

蔡玲儀說，成龍濕地原是農田，因長期抽地下水造成地層下陷，1986年起幾次颱風爆發海水倒灌，農地廢耕，2005年被以「生態休耕」保留為濕地；2009年觀樹教育基金會在此推動生態復育與社區文化再造，獲國家永續發展獎，濕地也獲列國家重要濕地。

她說，根據科學報告，全球暖化2°C，台灣海平面將上升約34.5公分，成龍濕地示範了如何因應氣候變遷調適與提升韌性，其經驗也將納入國家調適計畫。

老一輩村民說，10多年前

眼看復耕無望，觀樹基金會進駐帶來「與水共生」理念，借用學校教室引進國際藝術家駐村，打造「成龍濕地國際藝術節」品牌，更創辦「成龍濕地偵探社」等社團，帶領孩子認識及維護濕地生態，改變了全村命運，不但走出險遭滅村的悲情，也成為台灣環境教育的典範場域。

面對極端天氣的易淹水危機，觀樹教育基金會在成龍村捐建三層樓「高腳屋」，一樓架高3公尺作為整理漁具或停車空間，外牆選用地地蚵殼防曬隔熱，設電扶梯方便長輩上下樓，兼顧防災

、綠建築與鄉村人口高齡化的多功能住宅。

觀樹基金會執行長洪粹然說，這是政府修法後全國第一座合法高腳屋，給地層下陷區與水共生的居住選擇，可免費索取設計圖。村民說，村子因政府的防洪措施不太淹水，高腳屋未普及，但普遍肯定其教育性。

另為改善地層下陷，近年也鼓勵居民改以不抽地下水的方式養殖，並協助漁民組成「蝦董ㄟ直營產銷平台」，行銷在地農漁特產，讓生產與生態互利共生。

一場浩劫，成龍村非但沒垮掉反而日益茁壯，不僅發

展產業，年輕人留鄉也較多，成地方創生範例。成龍國小雖是偏村小學加上少子化，仍維持30多人，且都是村內孩子，課程與濕地生態連結，豐富又多元，成了海口「森林小學」。

台大環工所兼任助理教授劉銘龍說，氣候變遷是全球

的挑戰，但解方往往來自在地。成龍濕地的調適經驗證明，氣候韌性不只是硬體設施的提升，更是人與人、與土地關係的重建，看到社區如何在氣候風險中找到新的生活方向，這是台灣最珍貴的資產。



生態旅遊+藝術 重燃村落生命力

記者陳雅玲、蔡維斌

／雲林報導

雲林縣口湖鄉成龍村遭海水倒灌後，在政府與民間團體長期陪伴下，選擇與水共生，讓成龍濕地成了生態旅遊景點，這幾年又打造成「藝術村」，在地社區發展協會理事長田日蒸說，土地無法耕作，留給魚蝦使用，誰都沒想到，對村子反而是件好事。

2010年起，觀樹教育基金會啟動為期10年的深度陪伴計畫，透過藝術介入、生態教育與社區共創，與村民共同推動「成龍濕地國際藝術節」，引進駐村藝術家與在地居民攜手創作，以濕地環境為靈感、就地取材製作裝置藝術，引導社區與外界共同關注環境與人的關係。

雲林縣府文觀處長陳璧君說，縣府2020年起接續推動「國際流動藝術饗宴」，持續將濕地轉化為藝術舞台，成龍村社區發展協會今年要續辦國際藝術節，由縣府媒合農業部資源，促成「土地親像花」國際藝術家駐村行



雲林縣府在成龍濕地推動「國際流動藝術饗宴」，將濕地轉化為藝術舞台。 記者蔡維斌／翻攝

動。

田日蒸說，當年在藝術家帶領下，把村集會所、住家搞成「五花十色」馬賽克屋，這些改變對當年是家庭支柱的中壯年村民感受尤深，良田毀了、家境陷落前途茫茫，誰也沒想到藝術真能當飯吃，改變了這個村。

環境教育、生態旅遊與藝

術村等亮點，成為這座濕地村落持續發展的核心主軸。陳璧君說，偏鄉轉型不是為了吸引大量觀光客，村民逐漸從被動接受外來援助，轉變為主動投入地方行動的過程中，他們不僅找到延續生命的方式，更找到不再悲傷的理由。

「村民走出悲情，迎向全

新的未來。」長期來推動農村遊程的口湖鄉金湖農業發展協會執行長蔡云珊說，淹水的成龍村土地不但獲得重生，更延伸出居民生活韌性，每年國際藝術家創作不同的水上作品延伸到村落，注入環境美學，和村民攜手打造藝術村，的確是環境教育的經典範本。



由觀樹基金會委請專家設計建造全國第一座合法的高腳屋，1樓挑高淨空，海水倒灌來犯，可在2樓生活。 記者蔡維斌／攝影

生態養殖盼濕地標章加持

記者陳雅玲、蔡維斌

／雲林報導

成龍濕地從農耕轉型養殖，成功發展生態養蝦，在地養殖達人說，地力已無法挽回，也是順應環境所趨，目前則面對勞動力老化危機。

成龍濕地泡水30年，轉型生態養蝦，改變了在地產業；成龍社區發展協會理事長田日蒸說，村民原以農耕為主，早年海水倒灌、土地嚴重鹽化，已無法挽回地力，村民才紛紛轉型養殖，這是順應環境變遷的調適作為。

成龍濕地固然已成為極佳的生蝦養殖場域，但在地契作養殖的「好蝦問男社」養蝦達人李富正認為，魚塭用水仍高度仰賴大排溝渠引入，導致水質難穩定掌控，一旦有一處魚塭遭遇病害，病原體極易隨水蔓延至周邊魚

塭，引發連鎖感染，一旦中鏢損失慘重，因此亟需海水統籌供應站。

李富正說，在濕地常能釣到大草蝦，可見當地自然環境有利生態養蝦，只是不論純海水或海淡混合養蝦，著重養地和養水，須經一段時間營管才能成功。目前還有養殖人口老化嚴重、青年勞動力持續外流，產業正面臨後繼無人的結構性危機。

田日蒸說，成龍濕地是國家級濕地，名氣大帶來觀光效益是好事，但村民認為產業才是地方的根，更期待成龍水產可與濕地連結，所以大家正努力爭取「濕地標章」，未來村民所產的魚蝦蛤貝都能打上濕地標章，相輔相成，對觀光加成，也可保在地產業永續。縣府計畫處長李明岳對此也表示認同。